

**25
HPS
2025**



TŘINECKÉ ŽELEZÁRNY



ČESKÁ HUTNICKÁ SPOLEČNOST
CZECH METALLURGICAL SOCIETY



Jubilejní
25. ročník
Hutnických
pivních slavností
WERK ARÉNA TŘINEC

Motto:

*Každá návštěva nám působí radost, některá když vejde,
některá když odejde - VÍTEJTE !*

GENERÁLNÍ SPONZOR 25. ROČNÍKU HPS

PROMET GROUP



STROJÍRENSTVÍ



INŽENÝRING



METALURGIE

Jsme rodinná firma, která působí v oborech strojírenství, inženýringu a metalurgii. Naše společnosti tvoří celek, který je schopen vyrobit vám potřebné nástroje na míru, jednotlivé díly či finální výrobek pro různá odvětví. Stavíme také budovy, haly a vybavujeme je potřebnými technologiemi pro energetiku, hutní, strojírenský či chemický průmysl. Disponujeme vlastní logistikou, která dopraví vaše zboží kdekoliv po Evropě.

 We build environment
where your ideas can grow. 

Hutnické pívání slavnosti

Česká hutnická společnost kromě neustálé péče o rozvoj odborného vzdělávání svých členů organizuje každoročně kulturně-společenskou akci pod názvem „Hutnické pívání slavnosti“.

Počátky tradice setkávání hutnického a hornického bratrstva sahají do středověku, kde v díle Officina Ferraria z roku 1612 se již vzpomíná, že pivo bylo obecně ctěným nápojem hutníků.

Charakteristickým rysem hutnického povolání byla a je i dodnes nezávislost na etnických, jazykových a společenských hranicích. Podobný způsob a mnohé další tradice se uchovaly dodnes i v jiných zemích. Není proto nezvyklé, že při různých setkáních hutníků dochází často k improvizovaným píváním setkáním. Rozdíly v náplni pívání setkání nejsou na škodu, ale naopak obohacují a rozšiřují tradice.

Neodmyslitelnou náplní těchto setkání je píseň a společný zpěv. Bylo složeno hodně krásných písní a napsáno hodně slov, které si zaslouží místo v této tradici. Samotnou píseň potřebuje člověk k životu. Stačí někdy zachytit motiv a už zpívá celý sbor, který rozveselí srdce. Lidské srdce je jako bedna, která uchovává vše, co je krásné a milé.

Nyní Vám předkládáme tento sborník písní pro osvěžení slabé paměti a povzbuzení sborového zpěvu.

Pravidla konání „Hutnických pívání slavností“

1. Hutnické pívání slavnosti jsou tradicí, navazující na společný odpočinek po těžké hutnické práci, aby při „kryglu“ piva dala odpočinout nejen tělu, ale i duši různými průpovídkami a občasným zpěvem.
2. Smyslem slavností není jen zalévání žaludku pivem, ale navazování bližších kontaktů a tvoření mostů mezi mladou a hodně pamatující generací hutníků. Dobrý vtip, satira slovem i písní jsou prvořadé.
3. Účastníci slavností tvoří organizovanou a disciplinovanou skupinu, vedenou vysokým a neomylným prezidiem.
4. Hutnické pívání slavnosti jsou součástí oslav dne hutníků a chtěly by se stát součástí její dlouhodobé tradice. Účastníky zavazuje kázeň, dodržování pravidel a dobrá nálada.
5. Celou akci řídí vysoké a ve všech věcech neomylné prezidium. Je to nejvyšší a jediná instance, má vždy pravdu, a pokud se někomu dokáže tuto vyvrátit, pak pravdu má stejně nejvyšší prezidium.

Svěcení piva železem a ocelí

Prezidium:

Ó velký a mocný pane, jenž jsi stvořil z vody a chmele tuto zázračnou a zlatistou mast, a svému pokornému lidu hutnickému poskytl k sílení se, dej, aby jí byl vždy dostatek a ráno, a ráno aby hlavy nebolely.

Sbor: Radegast, Radegast, Radegast dej o pane.

Prezidium:

Povstaňte žízniví, neboť tak to pravím Vám. Pivo je slavnostně posvěceno a tak je před Vás stavím. V Radegastu svatém mok zlatý se pění, však masti chutnější nad Radegast není. Pojďme a připijme na ten náš svět, už dosti bylo slavných vět. Svěcené pivo ať všem chutná, prázdná ať nikdy není putna.

Sbor: Glo, glo, glo gloria, jak se to pivečko popíjá,
Glo, glo, glo glorijs, jak se to pivo pije.

Slavnostní modlitba

Adlat: Blahoslavený sládek, který první pivo vařil

Sbor: Ale zlořečná šelma, co jí prvně platil

Adlat: Blahoslavený šenkýř, co pijákům věří

Sbor: Ale zlořečná šelma, co pěnu jím měří

Adlat: Blahořečený šenkýř, co pijákům čeká

Sbor: Ale zlořečná šelma, co kabáty svléká

Všichni: Radegast, Radegast, Radegast

Glo, glo, glo gloria, jak se to pivečko popíjá

Glo, glo, glo gloria, jak se to pivo pije.

Řád Hutnických pivních slavností

§1

Pozvaní účastníci Hutnických pivních slavností jsou povinni ze svého zaplatit vstupné a dostavit se ve společenském oděvu ve stanovený den a hodinu na místo jejich konání, kde obdrží zpěvník a tuplák, který se od tohoto momentu stává jejich majetkem.

§2

Pokud už vlezou do místnosti konání Hutnických pivních slavností, jsou povinni vybrati si místo, které zaujmou a už ho neopustí. Do doby zahájení mohou vést tiché rozmluvy se sousedem po pravé i levé straně.

§3

Účastníci se řídí pokyny neomylného prezidia. Musí pít pivo, zpívat předem ohlášené písně jak jsou ukazovány na světelné tabuli a vyhlášené popěvky. Nesmí kouřiti, používat tvrdých alkoholických nápojů a donesených svačin.

§4

K utišení davu je přítomna pivní policejní hlídka, která je vybavená donucovacími prostředky a trestá kázeňské přestupky vyjmenované v §5 řádu Hutnických pivních slavností.

§5

Porušením kázně se rozumí:

Tichý zpěv, hlasitý zpěv, nevhodné otáčení hlavy, svévolné opuštění místa, svévolné vykřikování, nevhodné poznámky, blbá kravata, nevhodný oděv, špinavý límec u košile, krátké ponožky, rozepnutý poklopec, ale i další nevyjmenované přestupky dle posouzení neomylného prezidia a pivní policejní hlídky.

§6

Porušení řádu se trestá:

- * červená karta = pivní latrina a vypití tupláku piva
- * žlutá karta = pivní pranýř a vypití půl litru piva
- * modrá karta = pivní trakař a objetí se zatíženým trakařem sálu, za zpěvu předepsané písně

Tresty udělované pivní policejní hlídkou:

- * červená přilba = vyloučení na nepivní trestnou lavici - lavici hanby na 5 minut, případně až do konce slavnosti.

Evidenci trestů vede pivní policejní hlídka.

§7

Odměna je jediná, a to napití z keramického poprsí, velikosti č. 3 (pro domorodce - dej mu z cyca).

§8

Pokud účastník bude mít plný močový měchýř, anebo bude chtít vnést smysluplnou připomínku, požádá pivní policejní hlídku o svolení k opuštění místnosti, anebo o přednesení projevu. Svévolné opuštění místnosti a nepovolené projevy se trestá dle §6.

§9

Pivo se pije neomezeně, povinně však na pokyn neomylného prezidia. Výměna prázdného tupláku za plný se signalizuje obsluze zvednutím tupláku nad hlavu, a to pravou rukou. Bude-li se účastník dožadovat piva hlasitě, platí tresty dle §6.

§10

Přestávky vyhláší neomylné prezidium, v této době se doporučuje vyprázdnění měchýře a kouření ve vymezeném prostoru. Nedodržení doby přestávky podléhá trestům dle §6.

Schváleno veřejným hlasováním
na pokyn neomylného prezidia

Řekli o pivu

Pěkným ženám pivo kupujeme, kvůli škaredým ho pijem.

(Ed O' Neill)

Ten, kdo pivo pije, dobře spí.

Ten kdo dobře spí, nehřeší.

Ten, kdo nehřeší, se dostane do nebe.

Amen.

(Neznámý německý mnich)

Dejte mi ženu, která miluje pivo a já dobudu svět.

(Vilém II)

Vášeň je jako pivo.

Když vyprchá, dívíte se, co na tom lidi mají.

(Vladimír Páral)

Jsem abstinent na vše kromě piva a šampaňského.

Šíří se fámy, že mám rád becherovku a pivo. Obojí je pravdou.

(Miloš Zeman)

Jsi báječná ženská, Marie.

Věčná škoda, že jsem tě nepoznal dřív než pivo.

(Bohumil Hrabal)

Je lepší mít pivo v žaludku nežli vodu na plících.

(vedoucí slévárny oceli)

Po pivu sušy.

(mistr slévárny oceli)

Každá sladká voda již jednou byla pivem.

(vodohospodář ET, a.s.)

Bohové piva

Radegast

V české mytologii je pohanským bohem slunce, války, vítězství, ale i úrody, hojnosti a pohostinnosti. Dnes je jeho jméno spojováno s pivovarnictvím v Nošovicích. Podle bájí byl Radegast velkým milovníkem dobrého jídla a pití. Často přicházel v přestrojení mezi obyčejný lid a nechával se hostit.

Silénius

V řecké mytologii je bohem piva a druhem pijáků. Je znázorňován jako veselý, často podnapitý stařík.

Dionýsos

Původně thrácký bůh úrody, obilí a piva. Dnes znám jako bůh nespoutaného veselí.

Ninkasi

Starověká sumerská patronka piva a pivovarnictví. Říká se, že poskytla lidem tajemství výroby fermentovaných nápojů.

Bděla nejen nad výrobou, ale byla i patronkou pijáků, která se starala o jejich návrat domů.

Goibniu

Keltský bůh kovářů, který uměl vařit pivo v obrovském kotli. Jeho nápoj dával nesmrtelnost. Pivo se podávalo v zásvětí na hostině zvané Fled Goibnenn, které sám předsedal.

POPĚVKY

Hutnických pivních slavností

1. Tańcowala Marjanka s Vinckym, Vinckym
vybila mu štyry zymby cyckym, cyckym
čymu žes se Marjanko třonsla, třonsla
vybilas mi štyry zymby z dziansna, dziansna
čymu žes ty nieugnyl Vincek, Vincek
jak žes vidziol rozhustany cycek, cycek.

2. Helka sie mi podobo, ożyniym sie z Helkóm,
Helka wielki cycki mo i dupe mo wielkóm.

3. Ricom picom, bol som pri tom travička zelená,
ricom picom, bol som pri tom až po výše kolena.

4. Po piweczku, po piweczku, po piweczku
Po piweczku wypijymy,
A potym se tóm wesołóm zašpiwómy.
Po piweczku wypijymy,
A potym se tóm wesołóm zašpiwómy.

5. Nejlepší chlast [:je pivo Radegast:]
Nejlepší chlast je pivo Radegast,
to je nejlepší chlast.

6. Piwo, piwo musi być,
kiej piwa nima, głowa sie kiwa
Piwo, piwo musi być!

Seznam písní:

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1 Andulko Šafářova | 36 Pij, bracie, pij |
| 2 Cestář | 37 Pije Kuba do Jakuba |
| 3 Co jste hasiči | 38 Plavala husička po Dunaji |
| 4 Co to tam šupoce | 39 Płyniesz Olzo |
| 5 Dolina, dolina | 40 Pobili się Górale |
| 6 Domek Babci | 41 Severní vítr |
| 7 Dva kováři v městě | 42 Sedí sokol na javori |
| 8 Ej, od Buchlova | 43 Ślónsko - hutnicko hymna |
| 9 Ešče som sa neoženil | 44 Slovenské mamičky |
| 10 Gaudeamus igitur | 45 Studentská halenka |
| 11 Generál Laudon | 46 Szła diaweczka |
| 12 Glory, Glory aleluja | 47 Szumi jawór, szumi |
| 13 Góralu, czy ci nie żal | 48 Šly panenky silnicí |
| 14 Gorzoleczko, ciotko moja | 49 Také sa mi dievča páči |
| 15 Chachary | 50 Tancuj, tancuj, vykrucaj |
| 16 Chodím po Broadwayi | 51 Tisíc mil |
| 17 Chodíme, chodíme | 52 To ta He pa |
| 18 Jeszcze pół litra | 53 Třešně zrály |
| 19 Jetelíček u vody | 54 Ukraina |
| 20 Kde je sládek | 55 U studánky seděla |
| 21 Když jsem já šel tou Putimskou branou | 56 Verkovy cug |
| 22 Kominíček | 57 V Hodoníně za vojáčka mňa vzali |
| 23 Komu dzwonią | 58 Vínečko bílé |
| 24 Láska, Bože, láska | 59 V jednom dumku na Zarubku |
| 25 Mały, biały domek | 60 Vstávaj Jano hore |
| 26 Marianna | 61 V širém poli studánečka |
| 27 Marnivá sestřenice (Měla vlasy samou loknu) | 62 W murowanej piwnicy |
| 28 Na tu svatú Katerinu | 63 Wszystkie rybki |
| 29 Nedaleko od Trenčína | 64 Zařezané (Zafúkané) |
| 30 Nemelem, nemelem | 65 Za starú Breclavú |
| 31 Niedaleko Bohumina | 66 Zlaté střevíčky |
| 32 Od Vimperka jedou vozy | 67 Ej už sem prepiu šecko |
| 33 Okolo Súče | 68 Šenkérenko nalej vína |
| 34 Okolo Hradce | 69 Za rok se vrátím |
| 35 Pec nám spadla | 70 Pověste ho vejš |

1. ANDULKO ŠAFÁŘOVA

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three systems. The first system contains five measures with chords G and D7 indicated above. The second system contains four measures with chords D7 and G indicated. The third system contains four measures with chords D7 and G indicated. The melody consists of eighth and quarter notes.

1. Andulko šafářova, husičky nemáš doma.
Husy jsou v ječmeně, Andulko, vyžeň je!
Vyžeň je z ječmene ven dřív, než bude bílej den.
2. Já bych je ven vyhnala, jen kdybych se nebála.
Paňmáma lehce spí, jak se hnu, všechno ví!
Já nesmím z komůrky ven dřív, než bude bílej den.

2. CESTÁŘ



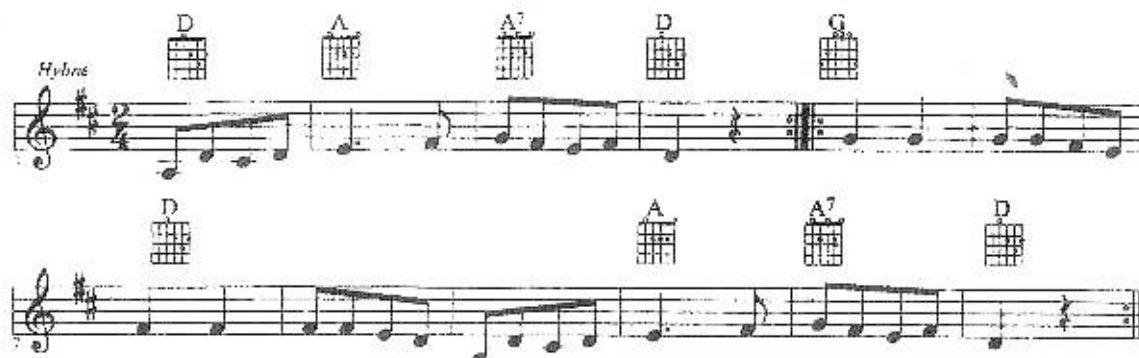
1. Na silnici do Prášíl jeden mladý cestář žil
A kamení a kamení a kamení tam rozíloukal,
když silnici šterkoval.
2. Paní v zlatém kočáře uviděla cestáře
A povídá a povídá a povídá:
"Cestáři náš, těžkou práci tady máš"
3. Cestář na to odpoví: "Vzácná paní, to se ví.
Kdybych já moh, tak jako pán,
jezdit ve zlatém kočáře, nedělal bych cestáře.

3. CO JSTE HASIČI



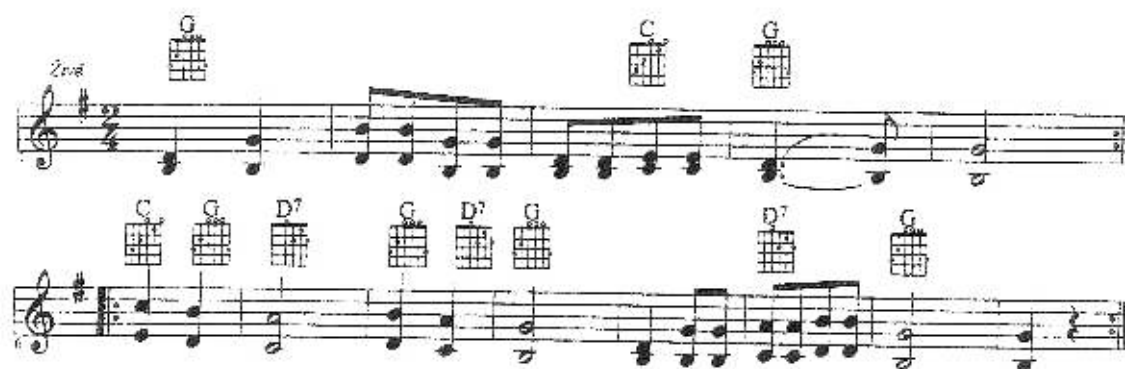
1. Co jste hasiči, co jste dělali?
Že jste nám ten pivo, pivo, pivovárek shořet nechali.
2. Shořet nechali i tu hospodu.
My staří mazáci, staří ulevváci, máme pít vodu.
3. Vodu nepijem, my pijeme rum.
Voda je pro žáby, pivo je pro báby, my pijeme rum.
4. Za pár za čtyři, už tu nebudem.
Už vás starý páni, páni lampasáci zdravit nebudem.
5. Co jste hasiči, co jste dělali?
Že jste na zbrojnici zámek a petlici vůbec nedali.
6. Zámek nedali, ani petlici.
Špatně jste dopadli, všechno Vám ukradli, i tu hadici.
7. Vzali hadici, vzali sekeru.
Navíc Vám Vy lumpi ukradli i pumpy, teď jste v průseru.
8. Teď jste v průseru, to já dobře vím.
Až to někdy chytne, tak bude nezbytné hasit to tím svým.

4. CO TO TAM ŠUPOCE



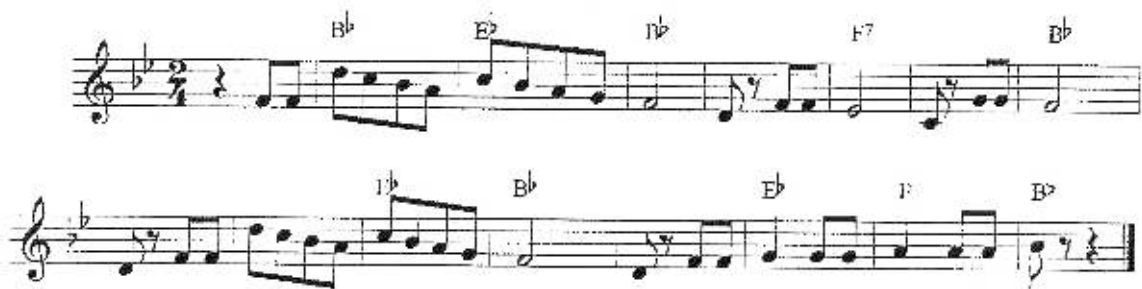
1. Co to tam šupoce za tú stodolú,
šohajovi konč, šohajovi koně,
šohajovi konč vody nemajú.
2. Nemajú voděnky, chtělo sa jim pít,
mosela šenkérka, mosela šenkérka,
mosela šenkérka pro vínečko jít.
3. Špatný si synečku, špatný hospodář,
že svým koníčkem, že svým koníčkem,
že svým koníčkem vody nepodáš.
4. Špatná jsi dcerečko, špatná kuchařka,
že se ti na plotně, že se ti na plotně,
že se ti na plotně pálí zasmažka.

5. DOLINA, DOLINA



1. [: Dolina, dolina, aká si široká, :]
[: ako že Ťa prejdem,
carija, keď ma nožky bolia. :]
2. [: Nožky ma nebolia, bolia ma hlavička, :]
[: Pre teba, Anička,
carija, sivá holubička. :]
3. [: Poslali ma orať, nedali mi biča, :]
[: miesto pohoniča,
carija, poslali mi dievča. :]
4. [: Dievča poháňalo, pokoja nedalo, :]
[: za každou brázdičkou,
carija, hubičku mi dalo. :]
5. [: Strela ti do duše, ako to poháňaš, :]
[: keď ty moje volky,
carija, z brázdy von vyháňaš. :]
6. [: Dievča umierať, ešte sa pýtalo, :]
[: či na druhom svete,
carija, mládenci, budete. :]
7. [: Budeme, budeme, sivá holubička, :]
[: budeme bozkávať,
carija, tvoje bledé líčka. :]

6. DOMEK BABCI



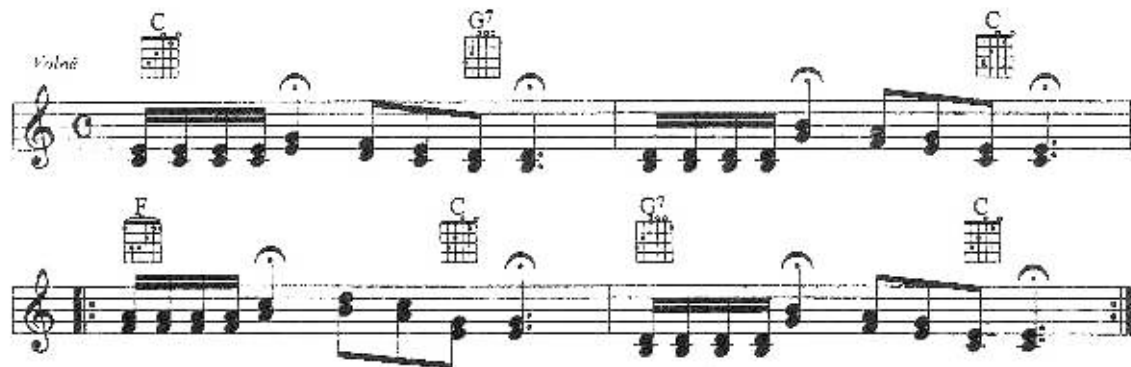
1. Przepijemy naszej babci domek cały, domek cały.
I kalosze i bambosze i sandały jeszcze dziś, jeszcze dziś, jeszcze dziś.
2. Przepijemy naszej babci gacie w kratkę, gacie w kratkę, gacie w kratkę,
Takie duże, barchanowe i włochate, jeszcze dziś, jeszcze dziś, jeszcze dziś.
3. Przepijemy naszej babci kredens stary, kredens stary, kredens stary,
I dywany i nocniczek oraz gary, jeszcze dziś, jeszcze dziś, jeszcze dziś.
4. Przepijemy naszej babci szlafrok z lata, szlafrok z lata, szlafrok z lata
Zobaczymy co staruszka powie na to, jeszcze dziś, jeszcze dziś, jeszcze dziś.
5. Przepijemy naszej babci złote zęby, złote zęby, złote zęby,
I zrobimy naszej babci dziuple z gęby, jeszcze dziś, jeszcze dziś, jeszcze dziś.
6. Przepijemy naszej babci wszystko w domu, wszystko w domu, wszystko w domu,
Przepijemy naszą babcię po kryjomu, jeszcze dziś, jeszcze dziś, jeszcze dziś.
7. Przepijemy naszej babci sztuczną szczękę, sztuczną szczękę, sztuczną szczękę,
I skończymy śpiewać wreszcie tę piosenkę, jeszcze dziś, jeszcze dziś, jeszcze dziś.

7. DVA KOVÁŘI V MĚSTĚ



1. Jaké je to hezkó dva kováři v městě,
dva a dva kováři na rynku.
Jeden koně kuje a druhý miluje
ša a šafářovic Andulku.
2. Vzkázala mně včera šafářovic dcera,
ze a ze dvorečka ze dvora,
žemi dá šáteček vyšíváný všecek,
do a dokolečka dokola.
3. Neber si synečku ze dvora dcerečku,
ze a ze dvorečka ze dvora.
Ona má sukničky ucouraný všecky,
do a dokolečka dokola.

8. EJ, OD BUCHLOVA



1. Ej, od Buchlova větr věje,
už téj Kačence pantle bere.
Dneskaj nevěsta, zajtra žena,
dnes večer budeš začepená.
2. Ty si, Kačenko, bílá růža,
tobě nebyla třeba muže.
Tys mohla chodit po svobodě,
jak ta rybička v bystřej vodě.
3. Ty si, Martine, strom zelený,
tobě nebylo třeba ženy.
Tys mohl chodit po galánkách,
jak ten holúbek po hambalkách.

9. EŠČE SOM SA NĚOŽENIL

Em H7 1 Em 2 Em D

Rozně

G Am D H7

Em Am Em H7 F#m

1. Ešče som sa něoženil, už ma žena bije
a já som si narychtoval tri dubové kyje.
S jedným budzem ženu bici
a s tým druhým dzeci, dzeci, dzeci, dzeci,
a s tým tretím kyja, kyjačiskom pojdzem na zálety.
2. Kam ty zajdeš, aj já zajdu, pojdzeme do mlýna,
opýtáme sa mlynára, čo že za novina.
Kolečka sa otáčajú, pšenička sa mele, mele, mele, mele,
moja milá sa vydáva, pojdzem' na vesele.

10. GAUDEAMUS IGITUR



- | | |
|--|--|
| <p>1. Gaudeamus igitur, iuvenes dum sumus;
post iucundam iuventutem,
post molestam senectutem,
nos habebit humus,
nos habebit humus!</p> | <p>5. Vivant omnes virgines
Faciles formosae;
Vivant et mulieres
Tenerae, amabiles,
Bonae, laboriosae.</p> |
| <p>2. Ubi sunt qui ante nos
In mundo fuere?
Vadite ad superos,
Transite ad inferos.
Ubi? Iam fuere!</p> | <p>6. Vivat et Respublica
Et qui illam regit;
Vivat nostra civitas,
Maecenatum caritas,
Quae nos hic protegit.</p> |
| <p>3. Vita nostra brevis est,
Brevi finietur.
Venit mors velociter,
Rapit nos atrociter,
Nemini parcetur.</p> | <p>7. Pereat Tristitia,
Pereant osores;
Pereat diabolus
Inimicus subdolus
Atque irrisores!</p> |
| <p>4. Vivat Academia,
Vivant professores;
Vivat membrum quodlibet,
Vivant membra quaelibet,
Semper sint in flore!</p> | |

11. GENERÁL LAUDON

Varela

1. Generál Laudon jede přes vesnici,
generál Laudon jede přes ves.
Jede přes vesnici, má hezkou čepici,
Generál Laudon jede přes ves.

- Stůj!
Kdo tam?
- Patrola!
Jaká?
- Vojenská.
Kdo ji vede?
- Ženská.
Jaká?
- Kulhavá. (chlupatá ...)

2. Kulhavou, kulhavou, tu já mám nejradši, kulhavou,
kulhavou, tu já mám rád.
Já ji pomiluju, ona zase mě, mě, mě, že je kulhavá, trápí srdce mé.

12. GLORY, GLORY ALELUJA



1. Glory, Glory Alleluja, piwko w kuflach niech się buja
Glory, Glory Alleluja, złoty nektar w gardło lej

Smiało wesoło niech płynie gromki śpiew
Niech kufel piwa wzburzy w żyłach naszą krew
Kto dziś nie pije, ten popełnia straszny grzech
Tego w życiu spotyka pech.

Glory, Glory Alleluja...

2. A kiedy szynkwas coraz szybciej kręci się
Ty bracie pusty kufel na pełniutki zmień
U kogo w kuflu się pokaże suche dno
Tego spotyka w życiu zło.

Glory , Glory Alleluja...

3. Pełniutki kufel może mieć przed sobą kміeć
Czemu przed sobą hutnik kufla nie ma mieć?
Na piwko wyskakuje inżynierów kwiat
Piwko lubi cały świat

Glory, Glory Alleluja...

13. GÓRALU, CZY CI NIE ŻAL



1. Góralu, czy ci nie żal
Odchodzić od stron ojczystych,
Świerkowych lasów i hał
I tych potoków przejrzystych.

Ref.: Góralu, czy ci nie żal,
Góralu, wracaj do hał!

2. A góral na góry spoziera,
I lzy rękawem ociera.
I góry porucić trzeba,
Dla chleba, panie, dla chleba.

Ref.:

3. Góralu, wróć się do hał!
W chatach zostali ojcowie.
Gdy pójdiesz od nich hen w dał
Cóż z nimi będzie? Ach, kto wie?

Ref.:

4. A góral jak dziecko płacze,
Może już ich nie zobaczę?
I ojców porzucić trzeba,
Dla chleba, panie, dla chleba.

Ref.

5. Góralu, nie odchodź, nie,
Na wzgórk u Matki Boskiej,
Tam matka twa płacze cię,
Uschnie z tęsknoty i troski.

Ref.

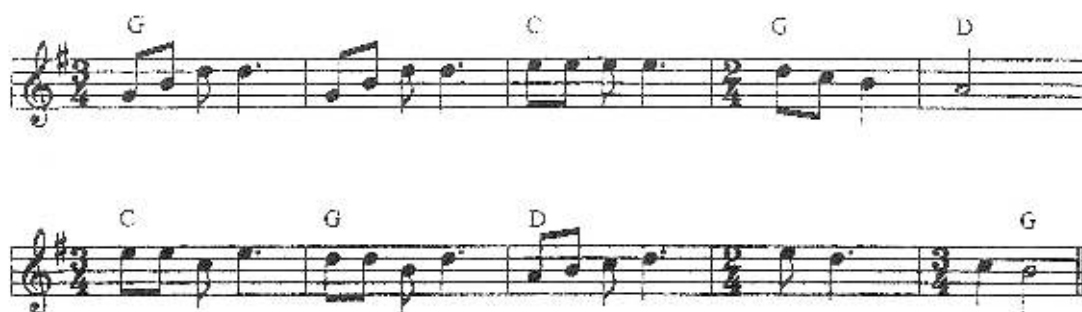
6. On zwiesił głowę i wzdycha,
Oj, dołoż moja - rzekł z cicha.
I matkę porzucić trzeba,
Dla chleba, panie, dla chleba

Ref.

6. I poszedł z grabiami, z kosą,
W guńdzie starganej szedł boso,
I poszedł z gór swoich w dał.
Góralu, żal mi cię żal.

Ref.

14. GORZOŁECZKO, CIOTKO MOJA



1. Gorzołeczko, ciotko moja,
nie pił jo cie, jako wezora,
wezoraś była w karezmie pani,
a dziśka w moji czepani.
2. Gorzołeczko, ciotko moja,
nie pił jo cie, jako wezora,
placim za cie sirzybło, złoto,
ty mie kludzisz, gdzie jest błoto.

15. CHACHARY



1. Stare baby powiadały że chachary wyzdychały
A chachary żyją, piwko zdrowo piją,
z góry spoglądają wszystkich w dupie mają.
2. Jeden, drugi, trzeci, czwarty, pożyczyli z huty narty.
A chachary żyją...
3. Odwiedzili Beskid śląski z nart zostały same kaski.
A chachary żyją...
4. Ej górniku do cholery, znowu pójdziesz na el – cztery.
A chachary żyją...
5. Idź do domu ty boroku, narty oddaj po cimoku.
A chachary żyją...
6. A planistki nasze wszystkie, zapłacą ci za to pyskiem.
A chachary żyją...
7. Będą z ciebie się wyśmiewać i plotki wkoło rozsiewać.
A chachary żyją...
8. A ty dziś nie wierz tym babom, niech się grabie w dupy wsadzą.
A chachary żyją...

16. CHODÍM PO BROADWAYI

The musical score is written for guitar and voice. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The melody is composed of eighth and quarter notes. The guitar accompaniment is indicated by chords placed above the staff lines. The chords are: D, A7, D, D7, G, D, A7, D, D7, G, D, A7, D.

1. [: Chodím po Broadwayi hladov sem a tam, :]
chodím po Broadwayi, po Broadwayi, po Broadwayi
hladov sem a tam.

R.: Singí jau, jau, jupí, jupí jau, singí jau, jau, jupí, jupí jau,
singí jau, jau, jupí, jau, jau, jupí, singí jau, jau jupí, jupí jau.
2. [: Práci nedostanu černou kůži mám, :]
práci nedostanu, nedostanu, protože já černou kůži mám.
R.
3. [: Moje černé děti mají stále hlad, :]
moje černé děti, černé děti, moje děti mají stále hlad.
R.
4. [: A já pevně věřím, že zas přijde den, :]
a já pevně věřím, pevně věřím, že zas černoch bude svobođen.
R.

17. CHODÍME, CHODÍME



- | | |
|--|---|
| 1. Chodíme, chodíme
hore po dědině,
[: nejednej maměnce
cěru obudíme. :] | 5. Chlapci Vlčnovjané,
majú koně vrané,
[: košulenky tenké,
ňadra vyšíváné. :] |
| 2. Obudí, obudí,
kohútek jarabý,
[: obudí, obudí,
až poletí z hrady. :] | 6. Košulenska tenká,
šila ju maměnka,
[: šila ju hedvábem,
pod zeleným hájem. :] |
| 3. Kohút z hrady letí,
vesele si zpívá,
[: stávaj hore, milá,
už sa rozednívá. :] | 7. Dyž ju vyšívala,
vesele sa smála,
[: dyž ně ju dávala,
žalostně plakala. :] |
| 4. Stávaj, milá, spíš-li,
namlúvať ťa prišli,
[: Horňané, Dolňané,
chlapci Vlčnovjané. :] | |

18. JESZCZE PÓŁ LITRA



Do mojej knajpki na rozdrożu
zjeżdżają się przyjaciele
by wspólnie zatańczyć,
by wspólnie zaśpiewać,
wypić wódeczki niewiele,

R.: Jeszcze pół litra, jeszcze pół litra,
jeszcze pół litra wypiję
a potem cicho zamknę drzwi,
bo nie wiem czy jutra dożyję.

19. JETELÍČEK U VODY



1. Tam v údolí pod topoly, tam roste jetelíček
a kvete pěkně u vody.
Snad proto můj hošíček, už více k nám teď nechodí.

Refr.: Proč ten jetelíček, roste u vody,
proč ten můj hošíček už k nám nechodí.
[: Snad k nám zase cestu najde,
až ten jetel kosou zajde ...
jetel, ten jetel ... jetelíček u vody :]

2. Vem hošíčku, vem hošíčku
poseč ten jetel v květu - prosekej aspoň cestičku,
já potom řeknu světu, jak rád máš svoji holčičku.

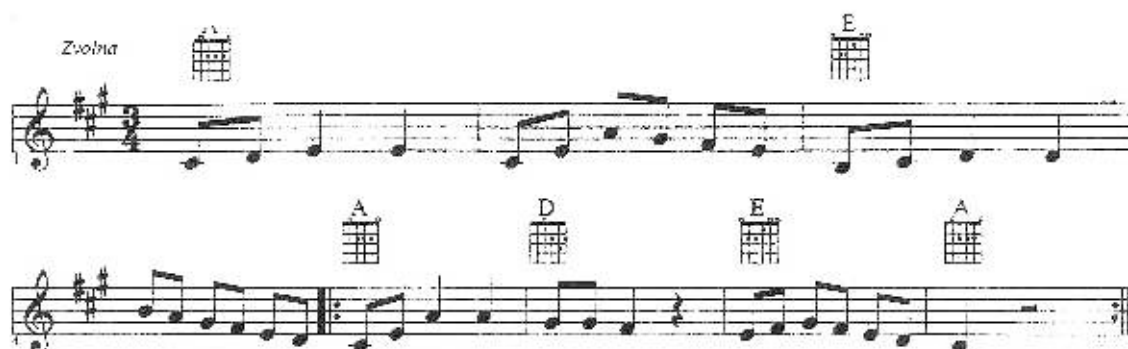
Refr.: Proč ten jetelíček ...

20. KDE JE SLÁDEK

Chord diagrams above the staves: B, F, F7, B, F7, B.

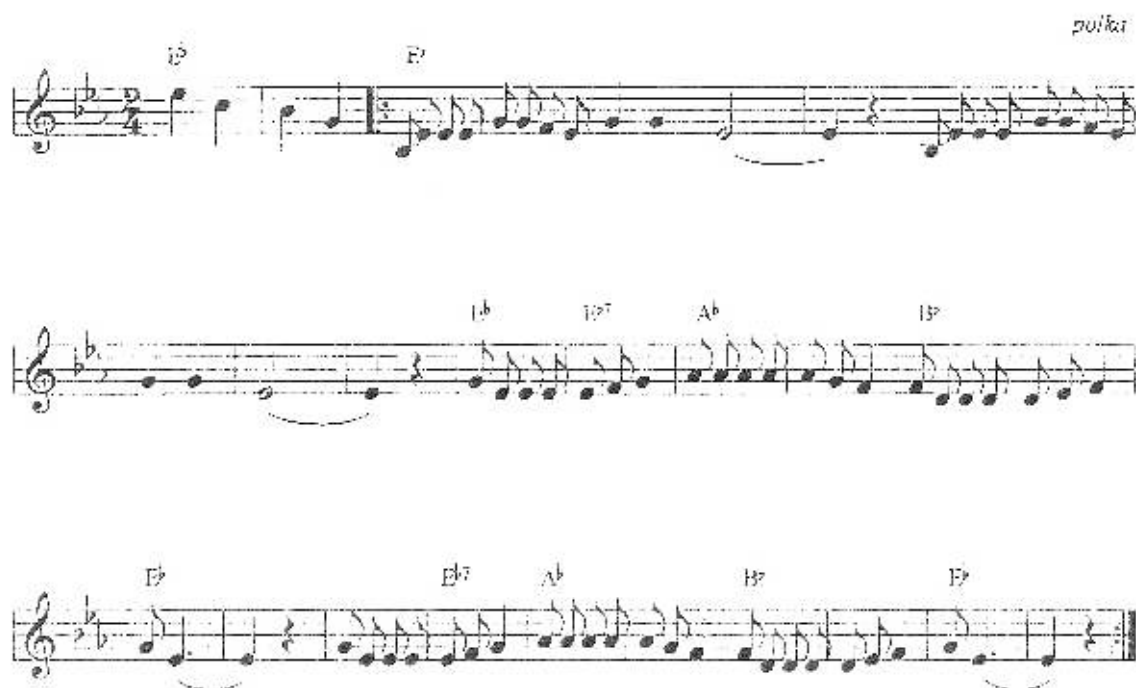
1. Kde je sládek, tam je mládek,
tam je také pivo, pivovárek,
[: kde se pivo vaří, tam se dobře daří :]
pojdme tam a pijme,
pijme ho, pijme ho,
až do rána bílého.
2. Pivo pítí, vesel býti
hezké děvče v lásce mítí,
[: to nás bratři milí,
blaží každou chvíli :]
pojdme tam a pijme,
pijme ho, pijme ho,
až do rána bílého.
3. Pivo pijme, ať to zvíme,
zdali sobě spolu rozumíme
[: máme-li se rádi, jsme-li kamarádi :]
pojdme tam a pijme,
pijme ho, pijme ho,
až do rána bílého.
4. Pivo pítí, vlasti žítí,
jazyk svůj a národ každý ctítí,
[: tak zní naše právo,
Česko ať je zdrávo :]
pojdme tam a pijme,
pijme ho, pijme ho,
až do rána bílého.

21. KDYŽ JSEM JÁ ŠEL TOU PUTIMSKOU BRANOU



1. Když jsem já šel tou Putimskou branou,
dívaly se dvě panenky za mnou
[: a volaly študente, ty malý premiante :]
2. Proč, panenky, proč na mě voláte,
pročpak vy mě študovat nedáte,
[: já vás nesmím milovat,
já musím študýrovat. :]
3. Sedm let jsem v Písku študýroval,
ani jednu pannu nemiloval,
[: jenom jednu měl jsem rád,
tu mi přebral kamarád. :]
4. Počkej, holka, však ty budeš plakat,
až já budu kázáníčko kázat,
[: kázáníčko, kázání
o věrném milování. :]
5. Počkej, holka, ty se budeš soužit,
až já budu tu mši svatou sloužit
[: v tom pšeckým kostele,
první bude za tebe. :]

22. KOMINÍČEK



1. Já jsem malej kominíček, župsajda,
svého mistra pomocníček, župsajda.
Své řemeslo dobře znám,
[:každej komín vymetám:] štětkou.
Své řemeslo dobře znám,
[:každej komín vymetám:] štětkou.
2. Šel jsem jednou za svítání, župsajda,
šel jsem za svým povoláním, župsajda.
Jedna panna nespala,
[:z okna na mne volala:] pojd' sem.
Jedna panna nespala,
[:z okna na mne volala:] pojd' sem.
3. Pojd' sem malý kominíčku, župsajda,
pojd' do mýho pokojíčku, župsajda.
Pojd', já Ti něco povím,
[:vymeteš mě můj komín:] štětkou.
Pojd', já Ti něco povím,
[:vymeteš mě můj komín:] štětkou.
4. Ježíš Mária to byl komín, župsajda,
že mu ani nerozumím, župsajda.
Zarostlý byl jako les,
[:nadřel jsem se jako pes:] štětkou.
Zarostlý byl jako les,
[:nadřel jsem se jako pes:] štětkou.

23. KOMU DZWONIA



1. Komu dzwonia, temu dzwonia,
mnie nie dzwoni żaden dzwon,
bo takiemu pijakowi jakie życie taki zgon, zgon, zgon, tarara,
bo takiemu pijakowi jakie życie taki zgon.
2. W piwnicy mnie pochowajcie,
w piwnicy mi kopcie grób,
a głowę mi odwracajcie tam gdzie jest od beczki szpunt.
3. Księdza do mnie nie wołajcie,
nicch nie robi zbędnych szop,
Tylko ty mi przyjacielu spiritusem głowę skrop.
4. W jedną rękę kielich dajcie,
w drugą rękę wina dzban,
a nad grobem zaśpiewajcie, umarł pijak ale pan.

24. LÁSKA, BOŽE, LÁSKA



1. Lásko, bože lásko! Kde ťa ľudia berú?
Na hore nerastieš, v poli ťa nesejú.
2. Lúhosti, ľúhosti, mala som ťa dosti,
ale už ťa nemám ani medzi prsty.
3. Keby sa tá láska na poli rodila
nejedna panenka hlavu by zlomila.

25. MAŁY, BIAŁY DOMEK

1. Mały, biały domek co noc mi się śni,
a w tym białym domku jesteś miła, ty.
Okna tego domku zachodziły mgłą, jakby czyjeś oczka zachodziły łzą.

[: Nie wiem, ach nie wiem, jak to się stało, że zakochałem się do ciebie:
Tyle jest innych dziewcząt na świecie, a ja o Tobie marzę i śnię.
Nie przejmuj się, śmiać się można żartować,
ja tylko jedno wiem, że zakochałem się :]

2. Mały, biały domek co noc mi się śni,
a w tym białym domku jesteś miła, ty.
Mały, biały domek wśród zielonych wzgórz,
wiem, że ty się także we mnie kochasz już.

[: Sama już nie wiesz, jak to się stało, że zakochałaś się.
Tyle jest innych chłopców na świecie, a Ty wciąż o mnie marzysz i śniesz.
Nie przejmuj się, śmiać się można żartować,
ja tylko jedno wiem, że zakochałaś się :]

26. MARIANNA



1. Wczoraj obiecałaś mi na pewno,
że zostaniesz mą królewną, na jedną jedyną noc
Wczoraj obiecałaś mi być wierną
i w miłości swej niezmienną
Na długi życia kres.

[: O Maryjanno
Gdybyś była zakochaną,
Nie spała byś w tę noc
W tę jedną noc :]

2. Dzisiaj, gdym do ciebie przyszedł z rana
By cię zbudzić ukochana - z twego rannego snu
Dzisiaj nie zastałem ciebie w domu
Bo uciekłaś po kryjomu z innym na Rendez-Vous.

O Maryjanno ...

3. Teraz, gdy już wszystko diabli wzięli
Gdy do wojska zacięgnęli, karabin dali mi
Teraz mam już inną ukochaną, karabinem nazywaną
Do serca tulę wciąż.

O Maryjanno ...

27. MARNIVÁ SESTŘENICE

♩ = 224

hudba: J. Šlitr

text; J. Suchý

Měla vlasy samou loknu je
je je ráno přistoupila k oknu je je vlasy samou loknu měla
a na nic víc nemyslela a na nic víc nemyslela je je je
Nulno ještě podotknouti je je je...

YES dur:

Nutno ještě podotknouti *jé je je*
že si vlasy kulmou krouží *jé je je*
a nesuší si vlasy fénem
nýbrž jen tak nad plamenem
nýbrž jen tak nad plamenem *jé je je*

v E dur:

Jednou vlasy sežehla si *jé je je*
 tím pádem je konce krásy *jé je je*
 a když přistoupí ráno k oknu
 nemá vlasy samou loknu
 nemá vlasy samou loknu *jé je je*

v f dur:

O vlasy už nestará se *je je je*
a diví se světa krásce *je je je*
vidí plno jinejch věcí
a to za to stojí přeci
a to za to stojí přeci *je je je*

nazpět v D dur:

mezihra (variaće na glavni melodii)


 D D D
 Měla vlasy samou loknu je


 A7 A7 A7 A7 D
 je je ráno přistoupila k oknu je je...

... a dál jako předtím

v Es dur: Nutno ještě podotknouti...

v E dur: Jednou vlasý sežehla si...

v F dur: O vlasy už nestará se...

(Všechny 4 sloky se opakují
opět s půltónovými posuny,
jen první část sloky je vždy
melodicky jiná, jak naznačeno)

28. NA TU SVATÚ KATERINU

Rázne

Chord symbols: G, D7, G, Am, D7, G, A7, D7, G, D7, G.

1. Na tu svať Katerinu, katerinskú nedělu,
[: verbovali šohajička na vojnu :]

Sama královna, sama královna ceduličku psala,
ceduličku psala, aby šohajka, aby šohajka, na vojnu dostala,
na vojnu dostala.

ČoboGaj, nebogaj, čáry nebogaj, čobogaj, nebogaj,
čáry nebogaj, čobogaj, nebogaj, čáry nebogaj,
bogaj, bogaj, bogaj, bogaj, čáry nebogaj.

2. Prečo ste ho verbovali, verbovali v neděiu,
[: prečo ste to nenechali na stredu? :]

Sama královna ...

29. NEDALEKO OD TRENČÍNA



1. Nedaleko od Trenčína bývá mladá Kateřina.

Refr.: [: Černé oči má, to musí být má milá,
takú frajářečku já chcem,
co má jméno Kateřina :]

2. My jsme chlapei od dědiny, milujeme Kateřiny.

Refr.: Černé ...

3. Takú frajárku jsem dostal, jako by ju sám čert poslal.

Refr.: Černé ...

4. Skočil jsem tam přes ty hory, rovnou Káče do komory.

Refr.: Černé ...

5. Takú frajárku jsem dostal, jako by ju sám čert poslal.

Refr.: [: Černé oči má, hubu na mě otvírá.
Nechcem víc já frajářečku,
co má jméno Kateřina. :]

30. NEMELEM, NEMELEM

The musical score is written on four staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is written on the staves, and guitar chords are indicated by letter symbols and chord diagrams above the notes. The chords are: E (first staff), H7 (first staff), E (second staff), A (second staff), E (second staff), H7 (third staff), E (third staff), H7 (fourth staff), and E (fourth staff). The score includes measure numbers 15, 20, and 25.

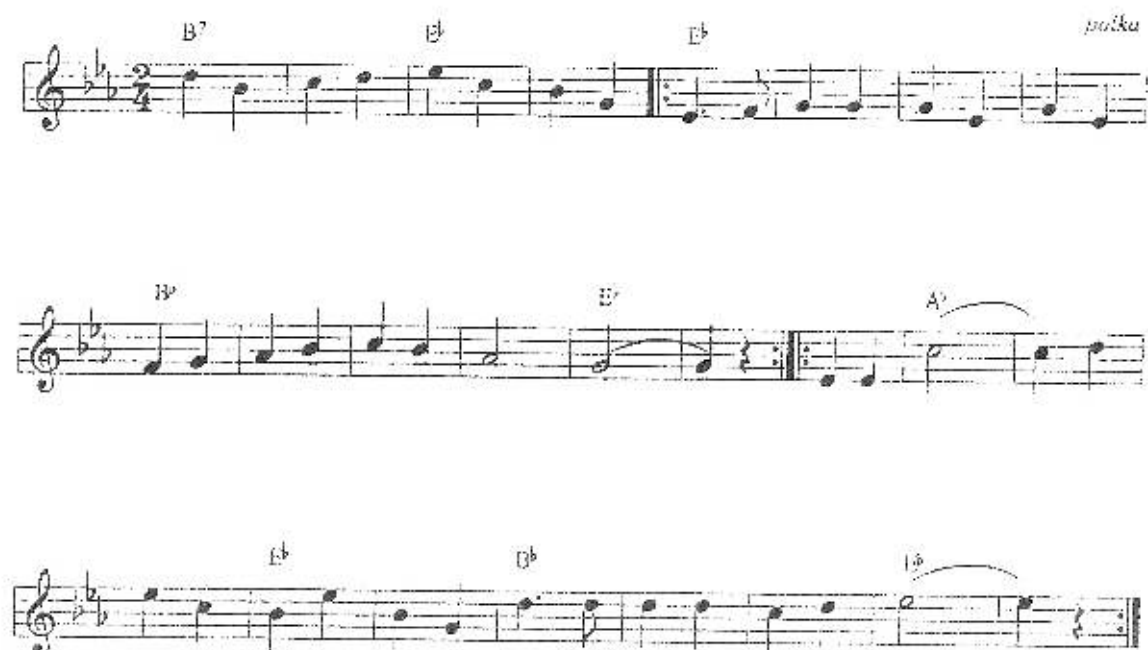
1. Nemelem, nemelem, nemelem, nemelem,
sebrala nám voda mlejn.
Sebrala nám všechna kola
aj tu pilu čo tam bola
nemelem, nemelem, nemelem, nemelem,
sebrala nám voda mlejn.
2. Už melem, už mlecm, už melem, už melem,
donesla nám voda mlejn.
Donesla nám všechny kola,
aj tu pilu čo tam bola,
už melem, už melem, už mlecm, už melem,
donesla nám voda mlejn.

31. NEDALEKO BOHUMINA

The musical score is written for a vocal line and guitar accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The guitar part includes chords such as C, G7, F, and C7. The vocal line consists of a single melody line. The score is divided into six systems, each with a vocal staff and a guitar staff.

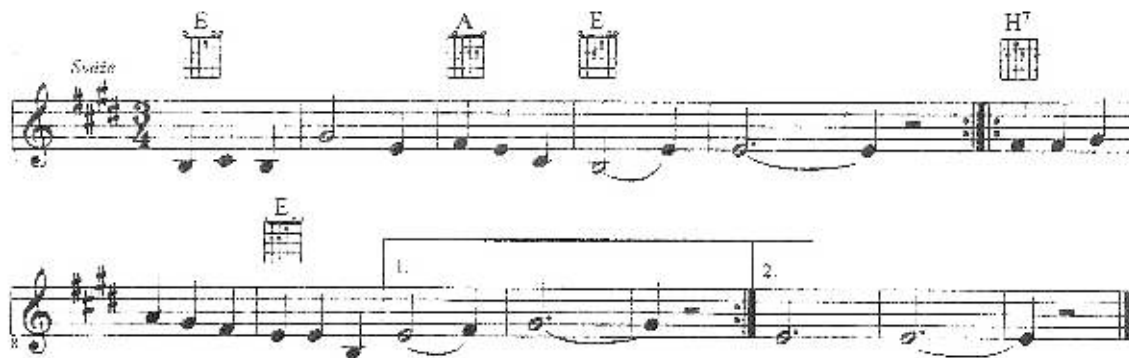
1. Nedaleko Bohumina hej, spadla baba do komina hej,
kominoř ju vyšurgoval hej, hej, celý komin zbombardoval hej, hej, hej, hej.
- Ref.: Sedi mucha na šcianie, na šcianie, na šcianie,
sedi mucha na šcianie, sedi a spi, sedi a hajinka,
potvorka malinka, sedi mucha na šcianie, sedi a spi.
2. Kupaly se baby v mořu hej, škrabaly se po bachořu hej,
kupaly se baby v diži hej, hej, škrabaly se eře niži, hej, hej, hej, hej.
3. Jadě žoldněř na kobyly hej, a škrabe se palcem v tyle hej,
napil on se kvařnej močky hej, hej, spad s kobyly do hnojočky hej, hej, hej, hej.
4. Nedaleko od Karviny hej, pověřili tam hodiny hej,
jak počungnul, tak zvonily hej, hej, něpočungnul něodbily hej, hej, hej, hej.
5. Nedaleko od Věřicky hej, vadili se dvě babičky hej,
jedna baba druhe babě hej, hej, strčila do dupy hrabě, hej, hej, hej, hej.
6. Štiry koně zapřahuju hej, hrabě z dupy vyčongaju hej,
už je konec už je amen hej, hej, už ty hrabě něvytahnem hej, hej, hej, hej.

32. OD VIMPERKA JEDOU VOZY



1. [Od Vimperka jedou vozy, vezou holku, nemá kozy:]
Až jí kozy [:narostou:], tak bude mou nevěstou.
Až jí kozy [:narostou:], tak bude mou nevěstou.
2. [Ančo, Ančo ty se nevďáš. Povídali, že ji nemáš:]
A já si ji [:ušíju:] z krepovýho papíru.
A já si ji [:ušíju:] z krepovýho papíru.
3. [Papírová to nic není, dvakrát šoupneš a je po ní].
Nejlepší je [:kožená:], tu má naše Božena.
Nejlepší je [:kožená:], tu má naše Božena.
4. [Naše Božka ta má šestky, protože jí ráda švestky:]
A kdo tomu [:nevěří:], ať si Božku prověří.
A kdo tomu [:nevěří:], ať si Božku prověří.
5. [Naše Božka ta má šestky, protože jí ráda švestky:]
Kdyby jedla [:medvídky:], tak by měla devítky.
Kdyby jedla [:medvídky:], tak by měla devítky.

33. OKOLO SÚČE



1. Okolo Súče vodénka teče,
[: zkázal ně syneček, že už ňa nechce :]
2. Když ty ňa nechceš, já o ťa nedbám,
[: smutek neponesu, ani ho nemám. :]
3. Proč bych já přesmutná smutek nosila,
[: gdyž sem ťa, synočku, nemilovala. :]
4. Milovala sem ťa, bylo to špásem,
[: nevěděls, synečku, že falešná sem. :]
5. Falešná sem byla, falešná budu
[: chlapce sem šidila a šidit budu. :]

34. OKOLO HRADCE

Marcia

1. Okolo Hradce v malé zahrádce, rostou tam tři růže.
Jedna je červená, druhá je bílá,
třetí kvete modře.

Ref. I: Huťáci jdou, huťáci jdou, bože, jaká je to krása.
Huťáci jdou, huťáci jdou, pěkně v řadách za sebou.

Ref. II: Huťáci jdou, huťáci jdou, každé dívčí srdce jásá.
Huťáci jdou, huťáci jdou, pěkně v řadách za sebou.
2. Kobyłka malá kovat se nedá, kováři nechce stát.
Tak jako má milá, když se na mě hněvá,
hubičku nechce dát.

Ref. I, II: Huťáci jdou, huťáci jdou,
3. Kobyłka malá kovat se dala, kováři postála.
Tak jako má milá, když se udobřila,
hubičku mi dala.

Ref. I, II: Huťáci jdou, huťáci jdou ...

35. PEC NÁM SPADLA



1. Pec nám spadla, pec nám spadla,
kdopak nám ji postaví,
starý pecař není doma
a mladý to neumí.

2. Zavoláme na dědečka,
ten má velké kladivo,
dá do toho čtyři rány
a už je to hotovo.

36. PIJ, BRACIE, PIJ



Pij, pij, pij, bracie, pij, na starość torba i kij,
Pij, pij, pij, bracie, pij, na starość torba i kij.
Wczoraj grałem sześćdziesiąt sześć a dzisiaj nie mam co jeść.
Wczoraj grałem sześćdziesiąt sześć a dzisiaj nie mam co jeść.

Ref.
Wszystkie rybki spia w jeziorze
Ciu ra la ciu ra lala
Tylko jedna spac nie może
Ciu ra la ciu ra lala
A ty stary nie krec gitary
Ciu ra la ciu ra lala
Nie zawracaj kontramary
Ciu ra la ciu ra lala

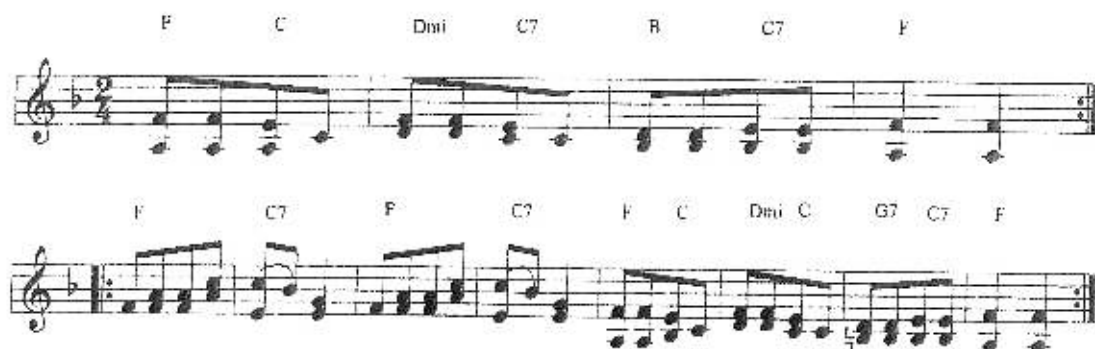
Pytała sie pani pewnego doktora, Czy lepiej dac z_rana, Czy lepiej z_wieczora
Dobrze dac z_wieczora By sie dobrze spalo, A rano poprawic, by sie pamietalo.
Ref.

Aniele moj zloty Tancz walca z ochoty
Tancz walca tak mile Zabawmy sie chwile
Tancz walca wieczorem By dobrze sie spalo
Tancz walca nad ranem By sie pamietalo
Ref.

Pytała sie pani pewnego doktora, Czy lepiej dac z_rana, Czy lepiej z_wieczora
Dobrze dac z_wieczora By sie dobrze spalo, A rano poprawic, by sie pamietalo.
Ref.

Aniele moj zloty Tancz walca z ochoty
Tancz walca tak mile Zabawmy sie chwile
Tancz walca wieczorem By dobrze sie spalo
Tancz walca nad ranem By sie pamietalo

37. PIJE KUBA DO JAKUBA



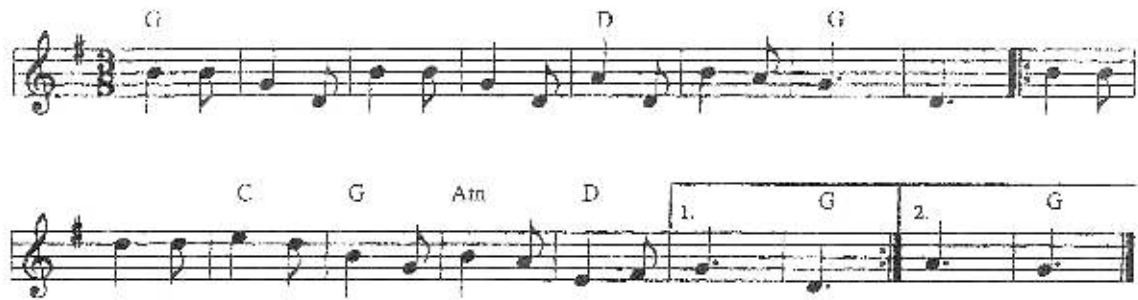
1. Pije Kuba do Jakuba, Jakub do Michała.
Pijesz ty, piję ja, kompanija cała.
A kto nie wypije, tego we dwa kije;
łupu cupu, łupu cupu, póki nie wypije.
2. Pili nasi pradziadowie, każdy wypił czarę.
Jednak głowy nie tracili, bo pili na miarę.
A kto nie wypije, tego we dwa kije,
łupu cupu, łupu cupu, póki nie wypije.
3. Pili nasi pradziadowie, nie byli pijacy.
Byli mężni, pracowici, bądźmy i my tacy!
A kto nie wypije, tego we dwa kije,
łupu cupu, łupu cupu, póki nie wypije.

38. PLAVALA HUSIČKA PO DUNAJI

The musical score is written for guitar in D major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with the instruction 'Hybně' and features a D major chord diagram. The second staff contains a repeat sign. The third staff includes five chord diagrams: D, G, D, A7, and D. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final double bar line at the end of the third staff.

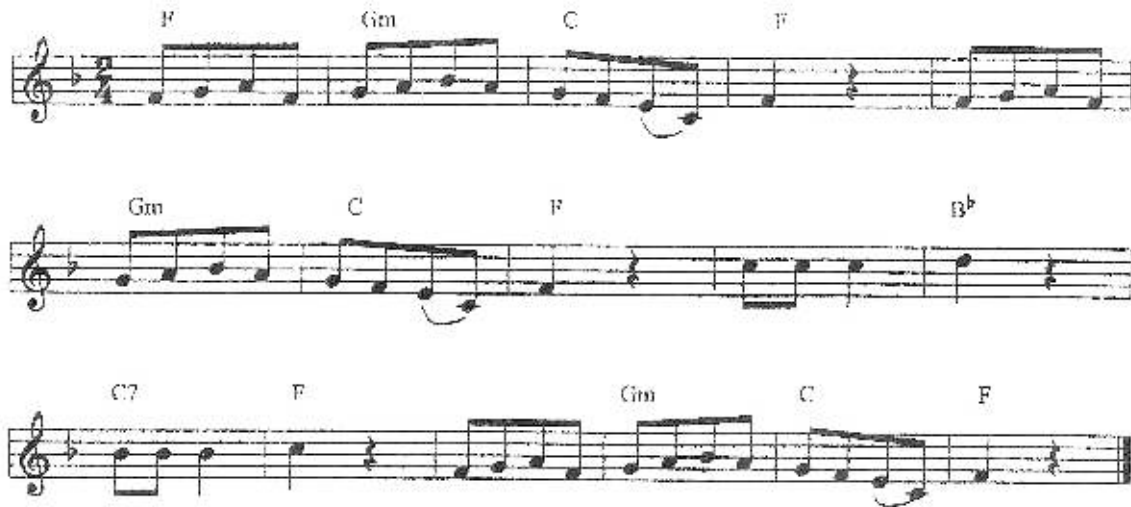
1. Plavala husička po Dunaji,
housátka se za ní kolébají,
mysliveček, na ně čeká,
že starou zastřelí, mladé nechá.
2. Počkej, myslivečku, povím na tě,
žeš prodal jedličku nastojatě,
povím na tě v kanceláři,
žeš prodal jedličku hospodáři.

39. PŁYNIESZ OLZO



1. Płyniesz, Olzo, po dolinie,
płyniesz jak przed laty,
[: takie same na twym brzegu
kwitną wiosną kwiaty :].
2. A twe wody się w swym biegu
jeszcze nie zmąciły.
[: Twoje krople lśnią się w słońcu,
jak się dawniej lśniły :].
3. Ale ludzie w swoim życiu
zmienili się bardzo;
[: zwyczajami, wiarą przodków
ledwie, że nie gardzą :].
4. I dąb z dębem na twym brzegu
jak szumiął, tak szumi;
[: lecz wnuk starą mowę dziadów
ledwie, że rozumie :].
5. Na twym brzegu dawnym śpiewem
słowik się odzywa,
[: a dziś słiczne nasze pieśni
ledwie że kto śpiewa :].
6. W świętej ziemi chananejkiej
rzeka Jordan płynie,
[: w jego wodach Izraela
lud brał oczyszczenie :].
7. Więc z modlitwą uklęknąłem
w pokorze przed Panem
[: byś się stała, Olzo, takim
i dla nas Jordanem :].
8. Potem kiedyś, gdy po falach
wiosną wiatr zawieje,
[: wnuk usłyszy w tych fal szumie
swoich przodków dzieje :].
9. I usiądzie na twym brzegu
dumać nad przeszłością
[: i żyć będzie dla swej ziemi
czynem i miłością :].

40. POBILI SIĘ GÓRALE



1. Pobili się dwaj górale ciupagami
O dziewczyny siwe oczy za górami.
Nie bijcie się! Pogódźcie się!
Ma dziewczyna dwoje oczu -
Podzielcie się!
2. Pobili się dwaj górale ciupagami
O dziewczyny czarne włosy za górami.
Nie bijcie się! Pogódźcie się!
Ma dziewczyna dwa warkocz -
Podzielcie się!
3. Pobili się dwaj górale ciupagami
O dziewczyny słodkie serce za górami.
Nie bijcie się! Pogódźcie się!
Ma dziewczyna wielkie serce -
Zmieście się.

41. SEVERNÍ VÍTR

hudba: J. Uhlíř
text: Z. Svěrák

D D D D D D Hmi Hmi G

Jdu s dřevou psitou mám horečku zlatou jsem chudý jsem

G D D D D Hmi Hmi G

slábý ne-mo-cen hlava mě pá-li a v modravé dá-li se ležně a

A⁷ D D

řípyl můj sen (Kra)

Kraj pod sněhem mlčí
tam stopy jsou vlčí
tam zbytečně budeš mi psát
sám v dřevěné boudě
sen o zlaté hroudě
já nechám si tisíckrát zdát

D D⁷ G G D D A⁷ A⁷ D D⁷

Severní ví-tr je krutý počítej lásko má s tím k nohám ti dám zlaté

G G D A⁷ D A⁷ D D⁷ G

pruty nebo se vů-bez ne-vrátím

G D D A⁷ A⁷ D D⁷ G G

k nohám ti dám zlaté pruty nebo se

D A⁷ D D

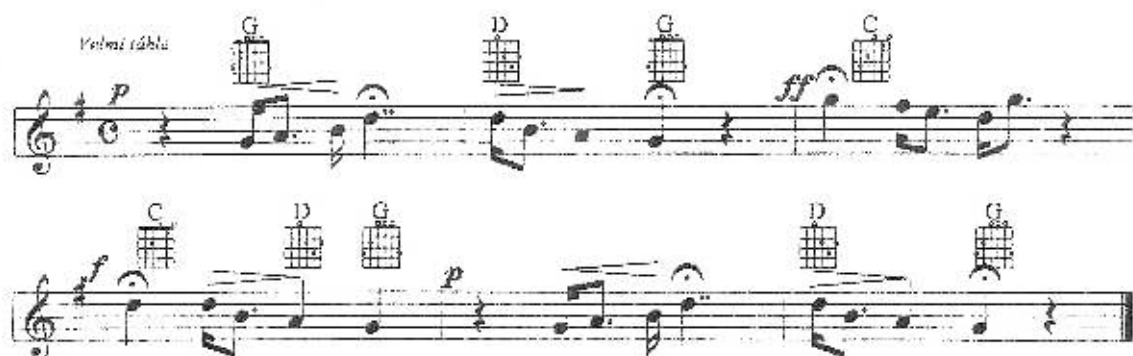
vů-bez ne-vrátím

Tak zarůstám vousem
a vlci už jdou sem
už slyším je výt blíž a blíž
už mají mou stopu
už věští, že kopu
svůj hrob a že stloukám si kříž

Zde leží ten blázen
chtěl dům a chtěl bazén
a opustil tvou krásnou tvář
má přechovej hnek
a pár zlatých zrněk
a nad hrobem polární zář

Severní vítr je krutý
počítej lásko má s tím
k nohám ti dám zlaté pruty
nebo se vůbec nevrátím
k nohám ti dám zlaté pruty
nebo se vůbec nevrátím

42. SEDÍ SOKOL NA JAVORI



43. ŚLÓNSKO - HUTNICKO HYMNA

napsal Jiří Cienciala-senior – Vendryně
zpívá se na melodii „Ostrava je šumné město...”

Od Cie szy na aż po Mos ty, ży je so bie lu dek pros ty.

Do o ko ła Bes ki dy, by ło tu ke j dośc biy dy.

Dośc sie ó ni na ha ru jóm, cie szóm sie i też tań cu jóm.

Nie mi ja ją ich smut ki, nie sza nu jóm ó ni wód ki.

To sóm sław ni Ślón zo cy, lu dzie do pra

cy. Wszyscy na nich nadowajóm a przeca ich radzi majóm,

bu sóm był to cy. 1. D To sóm cy 2.

2. Rzeka Olza to sprawiła,
że sie huta postawiła.
Bo w hucie wody trzeba,
jak u ludzi sól, chleba.

Od glejtownie starej huty,
wykonali dość roboty.
Postawili stalownie,
wysoki piec, walcownie.

Ref.: To stawiali Ślónzocy,
ludzie do pracy.
Wszystcy na nich nadowajóm
a przeca ich radzi majóm,
bo sóm byłocy.

3. W hucie naszej las kominów,
zaliczo sie do olbrzymów.
Stali lejóm sie tóny,
dwa a pół milióny.

Szyny, dróty sie walcuje,
cały świat ich wykupuje.
W trójkóncie sóm trzy młoty,
znaczka naszej roboty.

Ref.: To walcujóm Ślónzocy,
ludzie do pracy.
Wszystcy na nich nadowajóm
a przeca ich radzi majóm
bo sóm faszacy.

4. Miyszkómy sie przepychowie,
každy dzisio o tym powie.
Stracili sie żebrocy,
mómy teraz dość pracy.

Ref.: Bo my syncey Ślónzocy, sami pijocy.
Baby na nas nadowajóm
a przeca nas rady majóm,
we dnie i w nocy.

5. Halo kelner dej tu piwo,
bo sie mi już szpatnie śpiwo.
Bo mnie wszyscy słuchajóm,
ani wytehnóć nie dajóm.

Zatańczmy sie z kobietkami,
z tymi naszymi pieszczotkami.
Nie stójmy w hotelu „Słup“,
z roboty hned do chałup.

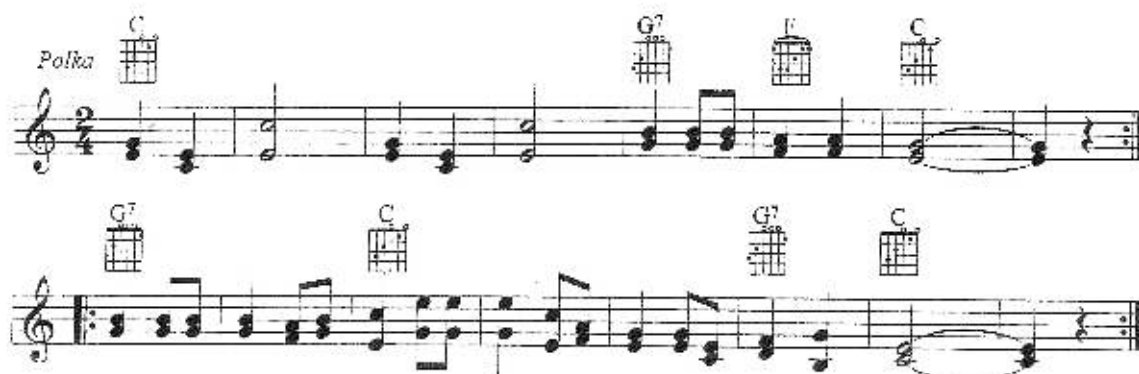
Ref.: Bo my syncey Ślónzocy, sami pijocy.
Baby na nas nadowajóm
a przeca nas rady majóm,
we dnie i w nocy.

44. SLOVENSKÉ MAMIČKY



1. [: Slovenské mamičky, pekných synov máte. :]
[: vychovali ste ich, na vojnu ich dáte. :]
2. [: Vychovali ste ich, ako to vtáčatko. :]
[: za nimi zaplače nejedno dievčatko. :]
3. [: Nejedno dievčatko rúčky zalamuje. :]
[: škoda Ťa, preškoda, na tej vojne bude. :]
4. [: Škoda Ťa, preškoda tej krvi červenej. :]
[: ktorá sa vyleje na lúčke zelenej. :]
5. [: Na lúčke zelenej, v zelenom hájičku. :]
[: škoda Ťa, preškoda, švárny šuhajfčku. :]

45. STUDENTSKÁ HALENKA



1. [: Studentská halenka, ta je tuze tenká. :]
[: Pod ní se vyspala, poctivost ztratila
nejedna panenka. :]
2. [: Nejedna panenka, nejeden mládenec, :]
[: který tu panenku, poctivou frajerku,
připravil o věnec. :]
3. [: Nežel holka, nežel, že jsem s Tebou ležel, :]
[: já ležel na seně, vožralej jak štěně,
já o tom nevěděl. :]
3. [: Kdyby se poctivost, na poli rodila, :]
[: nejedna panenka, studentská frajerka,
by pro ní chodila. :]
4. [: Ale že poctivost na poli se nerodí, :]
[: nejedna panenka, poctivá studentka,
do roka porodí. :]

46. SZŁA DIEWECZKA

1. Szła dziewczeczka do laseczka [: do zielonego :]
Napotkała myśliwiczka [: bardzo szwarneho :]
(Marysiu, Marysiu, co ty tam masz,
co ty tam fartuszkciem wciąż nakrywasz)
2. Myśliwiczek bardzo szwarny [: czarne oczy ma :]
a ta jeho kochaneczka [: oczka ociera :]
3. O cóż płaczesz lamentujesz [: ma kochaneczko :]
wyplakałaś swoje oczka [: nie miałaś o co :]
4. Jakóżbym ja nie płakała [: swojej urody :]
gdym ja miałam złoty wianek [: wpadł mi do wody :]

47. SZUMI JAWÓR, SZUMI

Voire C Dm G

D G C

C C7 F G

C A Dm G C

1. Szumi jawór, szumi i szumi osika,
nigdy nie zaginie góralsko muzyka,
góralsko muzyka i góralski grani,
nigdy nie zaginie w Beskidach śpiywani.
2. Jak zaszumią smreki na wysoki skale,
to zaraz tańczą beskidzcy górale,
jak zaszumią jedle na wysoki hali,
to jakby śpiywani beskidzkich górali.
3. Mało nam, mało nam do szczęścia potrzeba,
byle była praca i kawałek chleba,
byle nasze góry i nasze doliny,
pełne były śpiewu i szwarnej dziewczyny.

48. ŠLY PANENKY SILNICÍ

Vessie

1. Šly panenky silnicí, silnicí, silnicí,
potkali je myslivci, myslivci dva:
Kam panenky, kam jdete,
kam jdete, kam jdete?
Která moje budete, budete má?

R.: [: V lese, v lese, v lese zeleném to bylo :]
to bylo tam, kde láska hoří plamenem.
V háji, v měsíci máji,
to bylo v háji zeleném.

2. Ta maličká, ta je má, ta je má,
ta má oči, jako já, jako já mám.
Na krku má granáty,
granáty, granáty,
mezi nima dukáty, dukáty jsou.

3. Jakkak já to vyvedu, vyvedu, vyvedu?
Já si pro ni přijedu, přijedu tam.
Čtyřma koňma vranejma, vranejma, vranejma,
jako sodelák do mlejna, do mlejna jede.

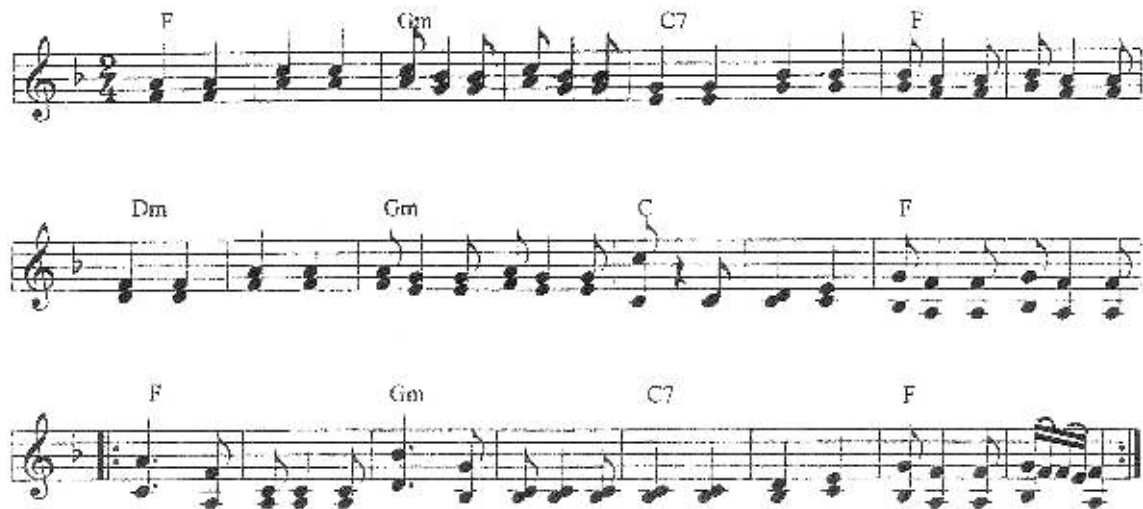
49. TAKÉ SA MI DIEVČA PÁČI

Polka

Chords: G, C, G, Am, G, D⁷, C, G, D⁷, G, D, Em, Am, D, C, G, Am, D⁷, G

1. [: Také sa mi dievča páči, čo má čipky na rubáši :]
[: Sukienky si hore vykasuje, biele nožky ukazuje :]
2. [: Vyšla na pec a ja za ňu, spadla z pece a ja na ňu :]
[: Sukienky si hore vykasala, biele nožky ukázala :]

50. TANCUJ, TANCUJ, VYKRÚCAJ



1. Tancuj, tancuj, vykrúcaj, vykrúcaj
Len mi piecku nezrúcaj, nezrúcaj,
Lepšie piecka na zimu, na zimu,
Nema každý perinu, perinu.

Tralalalala, tralalalala
Trala, trala, tralala, tralala (bis)

2. Stojí voják na varte,
V roztrhanem kabáte,
Od večera do rána
Rosa naň ho padala.

Tralalalala ...

3. Dala som ja cigánce, cigánce,
Roztrhané rukavce
Ciganečko malučka,
Pričaruj mi synečka.

Tralalalala ...

51. TISÍC MIL



1. V nohách mám už tisíc mil, stopy deště a vítr smyl
a můj kůň i já jsme cestou znaveni.

R1: Těch tisíc mil, těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl,
bílý dům, to malý bílý stavení.

2. Je tam stráň a příkrej sráz, modrá tůň a bobří hráz,
táta s mámou, který věřej dětskej snům.

R2: Těch tisíc mil, těch tisíc mil,
má jeden směr a jeden cíl,
jeden cíl, ten staroj, známej, bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil, teď mi zbývá jen pár chvil,
cestu znám a ta se tam k nám nemění.

R1:

4. Kousek dál a já to vím, uvidím už stoupat dým,
šikmej štít nad střechy ční k nebesům.

R2:

52. TO TA HEL'PA

*Postupne
zrychľovať*

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains the first line of music with notes corresponding to the chords Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, A7, and Dm. The second staff contains the second line of music with notes corresponding to the chords Bb, C7, F, C, F, and A7. The third staff contains the third line of music with notes corresponding to the chords Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, A7, and Dm. The tempo instruction 'Postupne zrychľovať' is written above the first staff.

Dm Gm Dm Gm Dm A7 Dm

Bb C7 F C F A7

Dm Gm Dm Gm Dm A7 Dm

1. To ta Hel'pa, to ta Hel'pa, to je pekné mesto,
a v tej Hel'pe, a v tej Hel'pe švarných chlapcov je sto;
koho je sto, toho je sto, nič po mojej vôli,
len za jedným, len za jedným srdiečko ma boli.
2. Za Janíčkom, za Políčkom krok by nčspravila,
za Ďuríčkom, za Mišíčkom Dunaj preskočila.
Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj, to širé pole,
len za jedným, len za jedným, počesenie moje.

53. TŘEŠNĚ ZRÁLY

Exsitol

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
sladký třešně zrály a teplej vítr vál.
A já k horám v dáli, k těm modřejm horám v dáli,
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnál.

Refr.: Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
sladký třešně zrály a jak to bylo dál?
2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál.
A moc se na mě smála, z dálky už se smála,
i z blízka se pak smála a já se taky smál.

R.
3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě
má ráda, dávno mě má ráda, prej abych si jí vzal.
Ať nechám ty své stáda, že léta pilně strádá,
abych ji měl rád a žil s ní, jako král.

R.
4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: Dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál?
Ty můj typ nejsi, já mám svojí Gracy,
svojí malou Gracy a tý jsem srdce dal.

R.
5. Tam u té skály dál třešně zrály,
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál.
A já k horám v dáli, k těm modřejm
horám v dáli, sluncem, který pálí,
jsem hnál své stádo dál.

54. UKRAINA



1. Hej tam gdzieś znad czarnej wody , siada na koń kozak młody,
czule żegna się z dziewczyną, jeszcze czulej z Ukrainą.

R.: Hej, hej, hej sokoły omijajcie góry, lasy, doły.
Dzwoń, dzwoń, dzwoń dzwoneczku,
mój stepowy skowroneczku,
dzwoń, dzwoń, dzwoń.

2. Ona biedna tam została, przepióreczka moja mała
A ja tutaj w obcej stronie dniem i nocą tęsknię do niej.

Hej, hej, hej sokoły...

3. Wiele dziewcząt jest na świecie, drugiej takiej nie znajdziecie,
Najpiękniejsze są dziewczyny na terenie Ukrainy.

Hej, hej, hej sokoły...

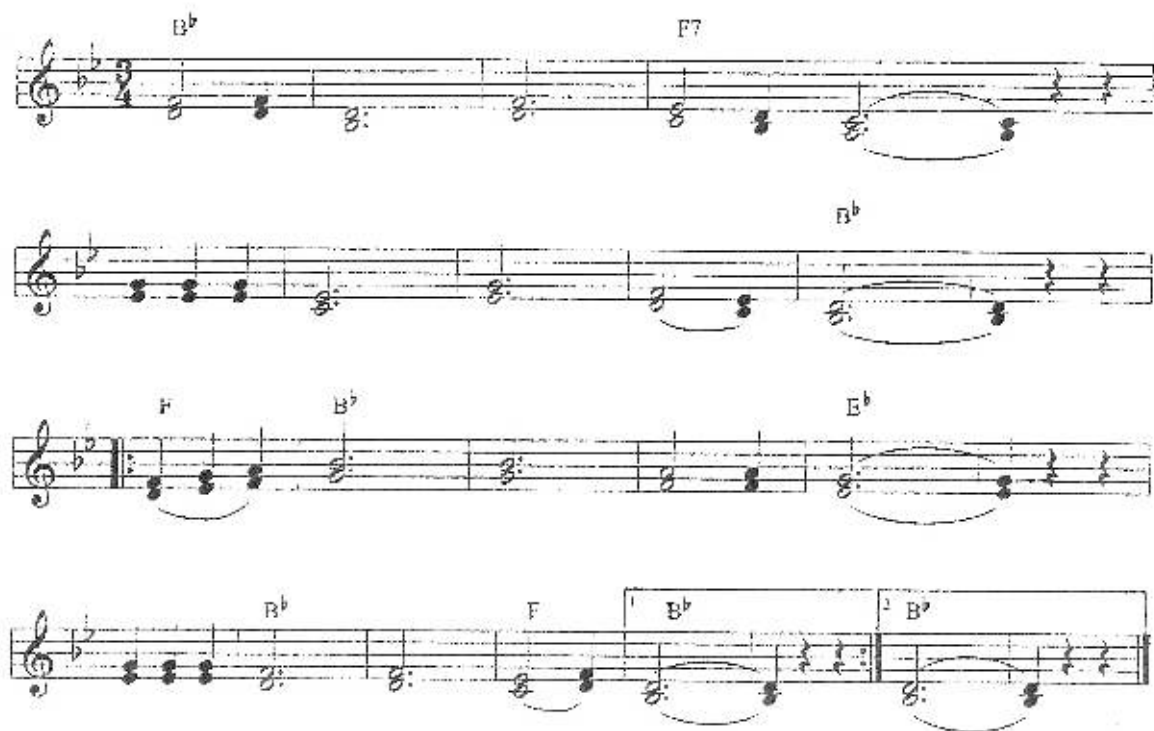
4. Żal, żal, za dziewczyną, za zieloną Ukrainą,
Żal, żal, serce płacze, że jej więcej nie zobaczę.

Hej, hej, hej sokoły...

5. Wina, wina, wina dajcie, a jak umrę pochowajcie.
Na zielonej Ukrainie przy kochanej mej dziewczynie.

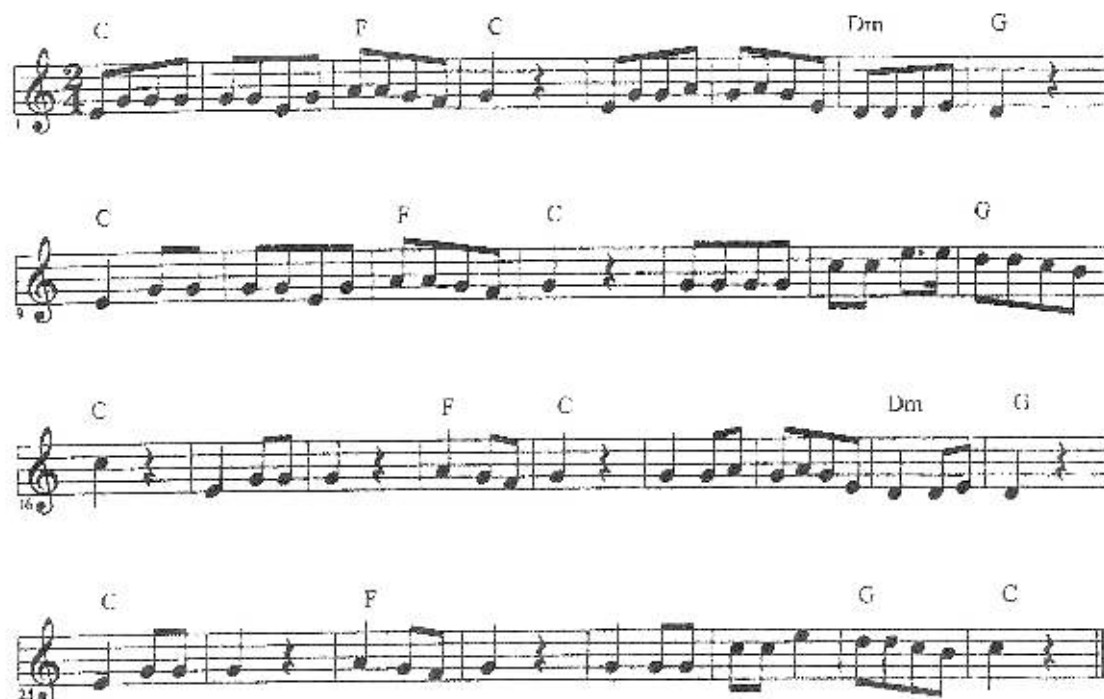
Hej, hej, hej sokoły...

55. U STUDÁNKY SEDĚLA



1. U studánky seděla, do vodičky hleděla
[: spatřila malou rybičku,
jak polykala vodičku :]
2. Rybko, rybko, rybko má, ty máš očka jako já.
[: Ty víš co trápí srdce mé,
ty víš kde můj miláček je :]
3. Můj miláček je v cizině, miluje tam holky jiné,
[: když miluje, ať miluje,
já ho milovat nebudu :]

56. VERKOVY CUG



Stanica Čadca!

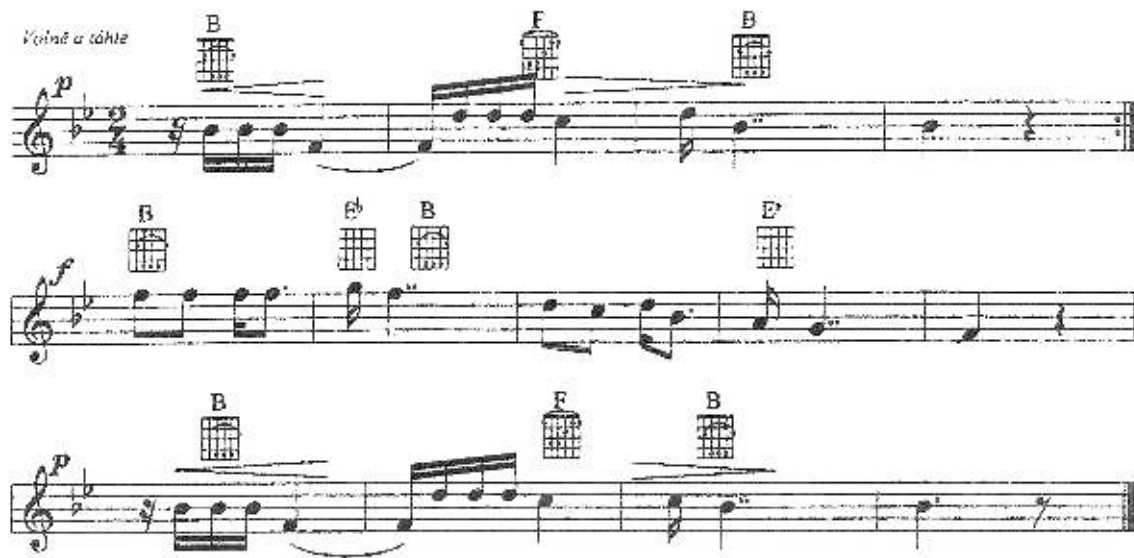
Osobný vlak do najkrajšieho mesta Bohumína je pripravený k odchodu na koľaji prvej.

1. Vyjechou na Mostoch
osobní z tunela vlak.
Je v nim pienkno pruvodčo
na lístkach robí cvak.
2. V tým cugu sedí ale
ľudí veľkí dav.
Vjezie všystkíh na šychte
do verku pantograf.
Ref:
Vekový cug, vekový cug
na ceste kivié mu
tu smrek tam buk.
3. Na sijní chlop marse duši
a vedľa pijom pivo.
Starka co z Žiliny jedzie
ze strachom sie dzivo.
4. To v jednej štvorke všyscy špjom
tam grajom maryaš.
Malo kieri z tých ľudí
mo ogolunum tvaš.
Ref.:
Cug do verku, cuk do verku
Vlada robí šlosaša
Palo na štaľverku.

5. Tým zastavke kaj stojím
Volaty Vjydyň zvjom.
Teraz už tam vole nimo
ani starý Zoň.
6. V Grodke a Bystřicy
přilazuje ľudí moc.
Dzisiaj majom odpoludnia
jutro ppyrvšum noc.
Ref.:
Cug do verku, cuk do verku
Lojza robí na šrotplace
Karel na valcverku.
7. Ješče ve Vendryni
zasyčou na dvjyřach roz.
Na gruške vesolom
špjvou piesničke se kos.
8. Bližymy se juž do Třýnca
v taške s vurštým chleba.
Kumíny vysokie vıdač
puščajom dym do nieba.
Ref.:
Vekový vlak, vekový vlak
už aby my jechali
kolejom na opak.

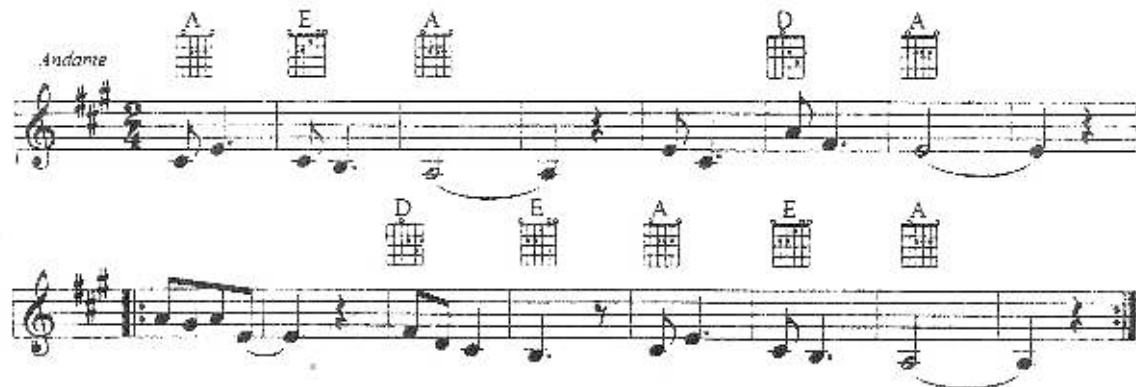
57. V HODONÍNĚ ZA VOJÁČKA MŇA VZALI

Vojnář a táhne



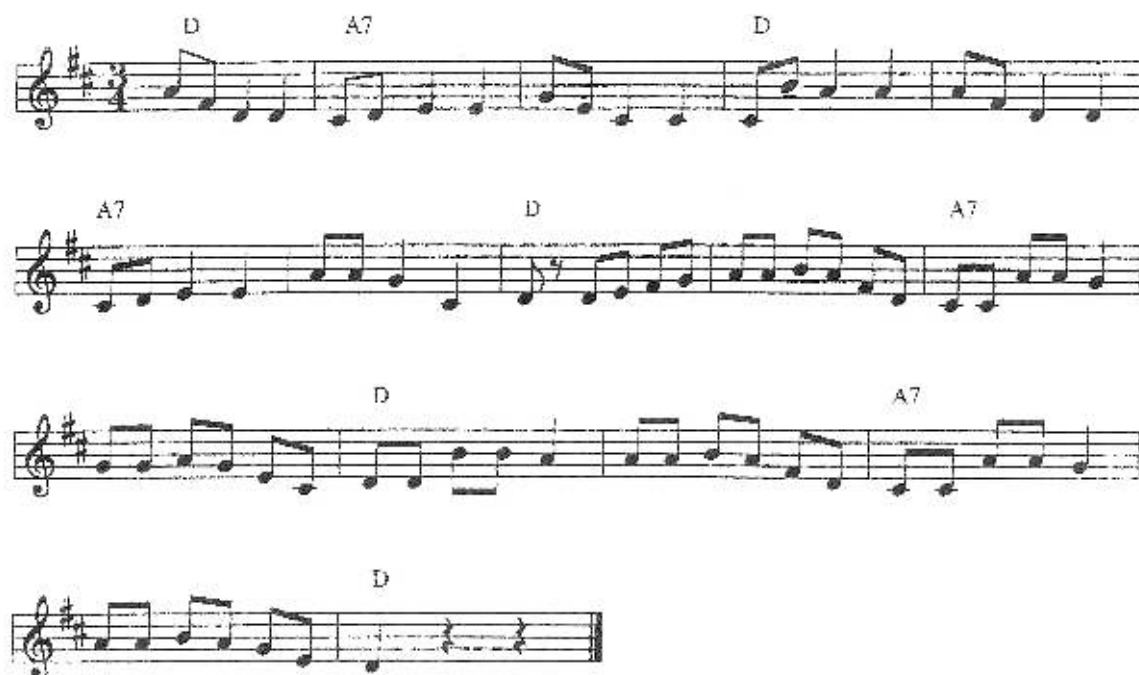
1. V Hodoníně za vojáčka mňa vzali,
moje vlasy na krafučko strihali.
Moje vlasy ejha, na kolena padaly,
otec, máti aj frajerka plakali.
2. Neplačte, vy, moja stará mamička,
já odskočím jak na nebi vězdička
já odskočím ejha, jak na nebi vězdička
já odskočím, až poleť gulička.

58. VÍNEČKO BÍLÉ



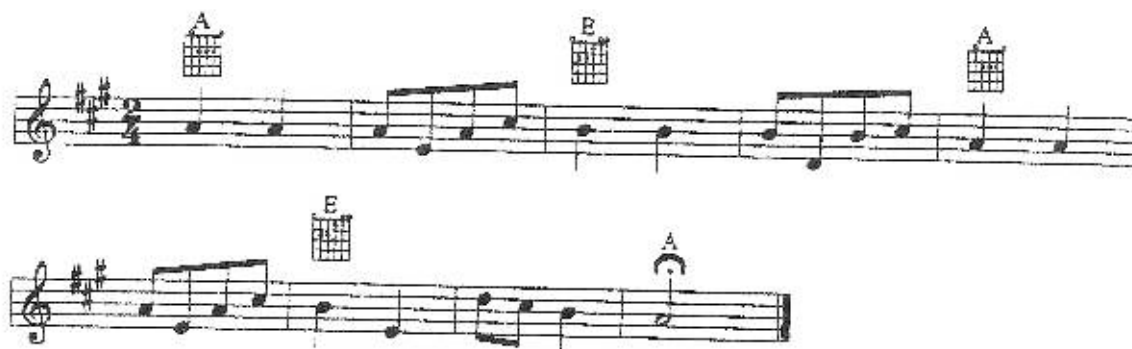
1. Vínečko bílé, si od mé milé,
[: budu ťa pít, co budu žít,
vínečko bílé. :]
2. Vínečko rudé, si od té druhé,
[: budu ťa pít, co budu žít,
vínečko rudé. :]
3. Vínečka obě, frajárky moje,
[: budu vás pít, co budu žít,
vínečka obě. :]

59. V JEDNÝM DUMKU NA ZARUBKU



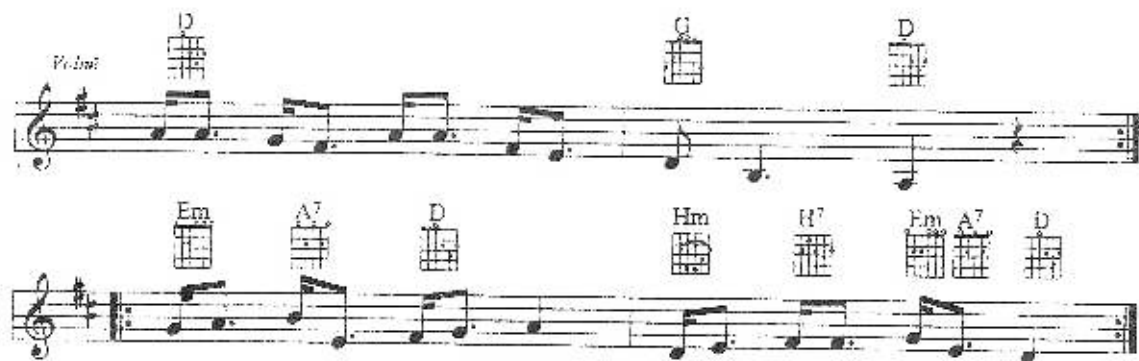
- 1 V jednom dumku na Zarubku
mjal tam chlopek švarnu robku,
ale robka teho chlopka rada nimjala.
A ten jeji chlopek dobrotisko byl,
un te robce všicko porobil,
čepani ji pomyl, bravkum daval žrat,
děcko mušel kolibat.
2. Robil všicko, choval děcko,
taky to byl dobrotisko,
ale robka teho chlopka rada nimjala.
Štvero novych šatuv, štvero střevice,
do kostela nešla, enem k muzice,
samo šminkovani, sama parađa,
chlopka nimjala rada.
3. A chlopisku dobrotisku sluze kanu po fusisku,
jak to vidí, jak to slyší, jaka robka je.
Dožralo to chlopka, že tak hlupy byl,
do hospody zašel, vyplate přepil,
a jak domu přišel, řval jak by hrom bil,
a tu svojí robku zbil.
4. Včil ma robka rada chlopka,
jak un piskne, una hopka,
Hanysku sem, Hanysku tam, jo tě rada mam.
Věřte mi ludkově, že to tak ma byt,
raz za čas třa robce kožuch vyprašit,
potem je dobra ta jak ovečka
a ma rada chlopečka.

60. VSTÁVAJ JANO HORE



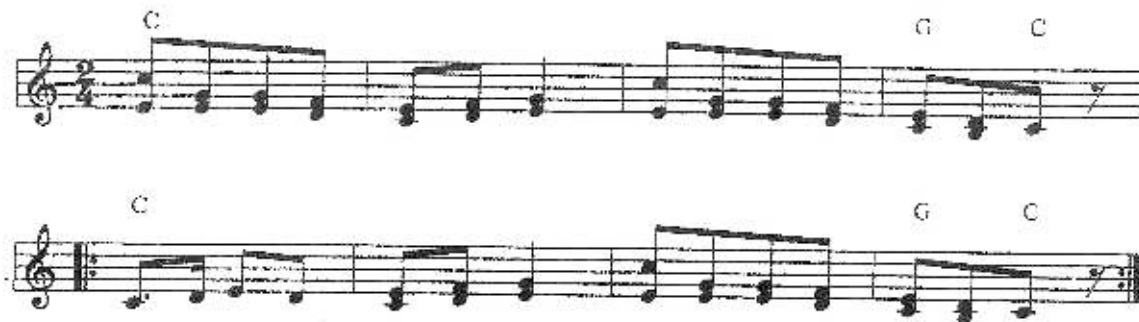
1. Vstávaj Jano hore
na baňu klopajú,
ak neskoro prídeš,
fárať ti nedajú.
2. Neskoro som prišiel,
fárať mi nedali,
ešte ma hutmanskou
palicou vyprali.
3. Basama vam zaňať
s vašimi baňami,
keď ste ma nabíli,
fárajte si sami!

61. V ŠIRÉM POLI STUDÁNEČKA



1. [: V širém poli studánečka kamenná, :]
[: a v ní voda, voděnka, a v ní voda studená. :]
2. [: Išlo dívča, išlo v sukni červenej: :]
[: Podaj ty ně, šohajku, podaj vody studenej. :]
3. [: Dyž sem podal ze studánky vodětku: :]
[: Dojdi večer, šohajku, dám ti za to hubětku. :]

62. W MUROWANEJ PIWNICY



1. W murowanej piwnicy
tańcowali zbójnicy,
kozali se pięknie grać
i na nóżki spoziyrać. Hej!
2. Chycił zbójnik zbójnice,
poszarpał ji spodnice,
a zbójnicka za nim, za nim,
poszarpała guńke na nim. Hej!
3. Tańcowołbych, gdybych móg,
gdybych ni miał krzywych nóg,
ale krziwe nóżki móm,
kaj poskocym, tam sie gnóm! Hej!
4. Tu dolina, tam brzózec,
tu Maryna, tam Józek,
tu dolina pod brzózkiem,
tańczy Maryna z Józkiem! Hej!

63. WSZYSTKIE RYBKİ



Pytała się Pani młodego doktora czy lepiej dać zrana, czy lepiej wieczora.
Najlepiej wieczora, by się dobrze spało,
A rano poprawić by się pamiętało.

Wszystkie rybki śpią w jeziorze tui, la, la, tui, la, la, la.
Moja pani spać nie może tui, la, la, tui, la, la, la.

A ty stary nie kręć gitary tui, la, la, tui, la, la, la.
Nie zwracaj kontramary tui, la, la, tui, la, la, la.

Wszystkie rybki śpią w jeziorze, bo tak powinno już być.
Tylko jedna spać nie może, bo pod nią będziemy pić.

64. ZAŘEZANÉ

Studentská parodie písně Zafúkané

Hudba: L. Mysliveček, Z. Hrachový

Ami A² Ami A² Ami A² Ami A² Ami A² Ami A²

Ami A² Ami A² Ami A² F F F F

Ami A² Ami A² Ami A² Ami A² Ami C

Kratička sukýnka už to vidím, Kalhotky běličké,

G Ami C G G C F C E Ami

až sa stydím, Bělúčke, užůčke, krajkované, Kalhotky do dupky zařezané...

F^{major} Ami F^{major} Ami C G C F C Dmi

Zařezanéééé, zeřezanéééé Kalhotky do dupky zařezá-

E Ami C G C F Dmi E Ami

néééé Zařezanéééé, zeřezanéééé Do dupky přes chůpky zařezané.

E^{mi} D G H⁷ E^{mi} D G H⁷ E^{mi}

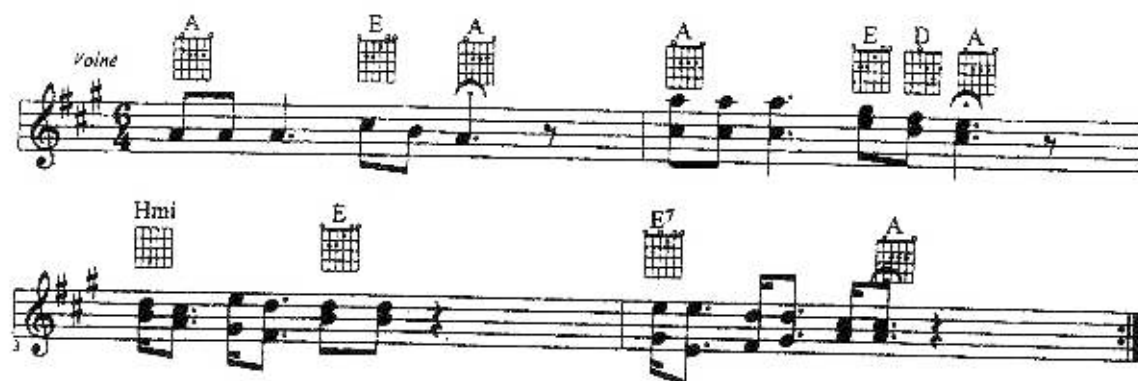
2. Léto už odchází listí žluté,
Kalhoty, tepláky no to je kruté
Vzpomínám na léto, jabka plané
A na ty kalhotky zařezané.

R. Zařezanéééé, zeřezanéééé
Kalhotky do dupky zařezanéééé
Zařezanéééé, zeřezanéééé
Do dupky přes chůpky zařezané.

3. Podzim, pak zima, jaro je tu,
Lůky sa oděly v pestrém květu
Zas budů palůčky poválané
A ja sundám kalhotky zařezané,
Ale.....

R. Zařezanéééé, zeřezanéééé
Kalhotky do dupky zařezanéééé
Zařezanéééé, zeřezanéééé
Do dupky přes chůpky zařezané.

65. ZA STARÚ BRECLAVÚ



1. [: Za starú Breclavú, :] [: u tej boží muky :]
2. Stojí tam děvečka, zalamuje ruky.
3. Zalamuje si jich, za svojú hlavičku.
4. Komus ňa zanechal, švarný šohajíčku.
5. Já sem ťa zanechal, enom Pánu Bohu.
6. Aby sas modlila, abych došel domů.
7. Šohaj z vojny jede s hlavú porúbanú.
8. Zavaž ně ju, milá, naši nepoznajú.
9. Matička poznala, tatíček nemohel.
10. Tatíčku můj starý, já sem z vojny dojel.

66. ZLATÉ STŘEVÍČKY

1. Moje střevíčky jsou jako ze zlata,
když je mám, připadám si hrozně bohatá.
Ty si vezmu jen v onen slavný den,
až si sednem do kočáru ty a já.

Moje bílé šaty celé z hedvábí
ty naráz všechny lidi kolem přivábí.
Budu v onen den zářit tobě jen,
až si sednem do kočáru ty a já.

R.: Ach, jsou samé zlato, ach, ty stojí zato,
zlaté střevíčky na nohou, ty tolik krásné jsou.
Jak se pěkně třpytí, jak se zlatem svítí,
když ty střevíčky pěkně jdou tou zlatou uličkou.

2. Na své staré banjo nemám vůbec čas,
je to dávno, co ztratilo svůj zlatý hlas.
V onen slavný den bude naložen,
až si sednem do kočáru ty a já.

Moje sestra Luce a mladší bratr Ben
budou krásní v těch černých šatech
v onen den. Ale nejvíce zlaté střevíce,
až si sednem do kočáru ty a já.

R.

3. Potom řeknu: „Sbohem, děti, musím jít,
odcházím tam, kde věčně září slunce svít.“
Sen je vyplněn, přišel onen den,
kdy si sednem do kočáru ty a já.

Všichni lidé budou mi hned závidět
zlaté střevíčky i zlatých šestnáct let.
Budu bohatá, celá ze zlata,
až si sednem do kočáru ty a já.

R.

67. EJ UŽ SEM PREPIU ŠECKO

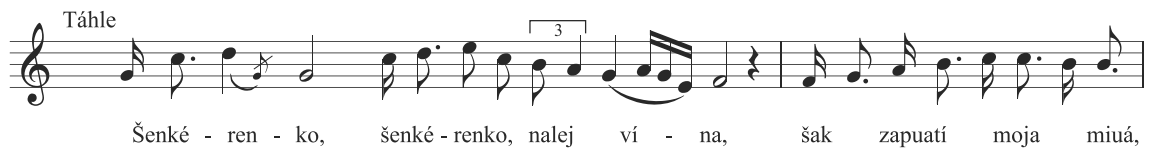
Sedlácká



Ej, už sem prepiu še - cko, ej s koňa sedé - ue - čko, ej ešče
mám prepi - jat, ej, tebja galá ne - čko.

1. EJ, UŽ SEM PREPIU ŠECKO,
ej, s koňa sedéuečko,
ej, ešče mám prepíjat,
ej, tebja galánečko.
2. Ej, už sem prepiu šecko,
ej, s koňa sedéuečko,
ej, ešče tatárek mám,
ej, aj ten šenkérce dám.
3. Ej, už sem prepiu šecko,
ej, na stěně hodiny,
ej, ešče mám prepíjat,
ej, ženiny periny.

68. ŠENKÉRENKO NALEJ VÍNA



1. ŠENKÉRENKO,
ŠENKÉRENKO, NALEJ VÍNA,
šak zapuatí moja miuá,
šak zapuatí moja miuá.
2. Nalej ešte goralečky,
šak zapuaťá galánečky.

— * —

1. Šenkérenko, sbohem buďte,
co sem dlužen pamatujte.
2. Zapište to bíuú krídú,
šak zapuatím až k vám príjdu.
3. Zapište to do komína,
šak zapuatí moja miuá.
4. Zapište to na čarečky,
šak zapuaťá galánečky.

69. ZA ROK SE VRÁTÍM

C Cmaj7 Dmi
Za rok se vrátím, vrátím se zas

G7 C
byť sedm moří dělilo nás.

Fmi Cmi C
Jen zpívej si píseň mou,
G C F C
za rok se vrátím, nashledanou.

C F
Už léto končí, tažní ptáci letí,
G C
je čas se loučit, já vím, jak je ti.

C Dmi6
Usměj se na mne, dobrý vítr přej mi
C G7 C F C
a já se vrátím k tobě láske má.

Za rok se vrátím, vrátím se zas
byť sedm moří dělilo nás.
Jen zpívej si píseň mou,
za rok se vrátím, nashledanou.

Jak touha věčná mraky půjdou nebem
a já ti vzkážu: jsem blízko tebe.
Už louky kvetou, medem lípy voní
a já se vrátím k tobě, láske má.

Za rok se vrátím, vrátím se zas
byť sedm moří dělilo nás.
Jen zpívej si píseň mou,
za rok se vrátím, nashledanou.

Za rok se vrátím, nashledanou.
Za rok se vrátím, nashledanou.
Za rok se vrátím, nashledanou.

70. POVĚSTE HO VEJŠ

Na dnešek jsem měl divnej sen:
Slunce pátilo a před salómem stál v prachu dav
V tvářích cejch očekávání
Uprostřed šibenice z hrubých klád
Šerifův pomocník sejmul odsouzenci z hlavy kápi
A dav zašuměl překvapením
I já jsem zašuměl překvapením
Ten odsouzenec jsem byl já
A šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

Pověste ho vejš, ať se houpá
Pověste ho vejš, ať má dost
Pověste ho vejš, ať se houpá
Že tu byl nezvaný host

Pověste ho, že byl jinej
Že tu s náma dechal stejnej vzduch
Pověste ho, že byl línej
A tak trochu dobrodruh.

Pověste ho za El Paso
Za Snídani v trávě a Lodní zvon
Za to, že neoplýval krásou
Že měl country rád
Že se uměl smát i vám.

Nad hlavou mi slunce pálí
Konec můj nic neoddláží
Do mých snů se dívám z dále
A do uší mi stále zní
Tahle píseň poslední!

Pověste ho za tu banku
V který zruinoval svůj vklad
Za to, že nikdy nevydržel
Na jednom místě stát.
Nad hlavou mi slunce pálí
Konec můj nic neoddláží

Do mých snů se dívám z dále
A do uší mi stále zní
Tahle moje píseň poslední.

Pověste ho vejš, ať se houpá
Pověste ho vejš, ať má dost
Pověste ho vejš, ať se houpá
Že tu byl nezvaný host.

Pověste ho za tu jistou
Který nesplnil svůj slib
Že byl zarputilým optimistou
A tak dělal spoustu chyb.

Pověste ho, že se koukal
A že hodně jed a hodně pil
Že dal přednost jarním loukám
A pak se oženil a pak se usadil a žil...

Pověste ho vejš, ať se houpá
Pověste ho vejš, ať má dost
Pověste ho vejš, ať se houpá
Že tu byl nezvaný host.

Pověste ho vejš, ať se houpá
Pověste ho vejš, ať má dost
Pověste ho vejš, ať se houpá
Že tu byl nezvaný host.

Pověste ho vejš, ať se houpá!
Pověste ho vejš, ať má dost
Pověste ho vejš, ať se houpá
Že tu byl nezvaný host.









HUTNICKÉ PIVNÍ SLAVNOSTI PODPOŘILI:



TŘINECKÉ ŽELEZÁRNY



MORAVIA STEEL



SAS TŘINEC
ESTD 1885



BOHEMIA RINGS



**SLÉVÁRNY
TŘINEC, a.s.**



VUHZ



ENERGETIKA TŘINEC
AKCIOVÁ SPOLEČNOST



ENVIFORM®



Šroubárna Kyjov, spol. s r.o.



**Třinecký
inženýring, a.s.**



**TŘINECKÁ
PROJEKCE**

A.S.



BRAINTRAST, s.r.o.

STAVBA DLE VAŠICH PŘÁNÍ

Cieslar, s. r. o.
WWW.CIESLARSRO.CZ



Autel



TEVOS, a.s.



LIEBHERR



SEZAKO®







Sestavil z dostupných materiálů: Ing. Luboš Kubík a kolektiv

NEPRODEJNÉ!

Duševní vlastnictví České hutnické společnosti, z.s.

Náklad: 500 ks

Sazba a tisk: **T-PRINT**
TISKARNA TŘINEC

květen 2025



TŘINECKÉ ŽELEZÁRNY

Kvalita prověřená časem



ČESKÁ HUTNICKÁ SPOLEČNOST
CZECH METALLURGICAL SOCIETY

T-PRINT S.R.O.
TISKÁRNA TŘINEC

PROMET GROUP



⚡ We build environment
where your ideas can grow. ⚡

www.prometgroup.eu